

Nummer Toegang: 2.19.187

INVENTARIS

**STICHTING POPMUZIEK NEDERLAND/
NATIONAAL POPINSTITUUT**

(1974) 1975-2000 (2007)

R.C. Hol

Amsterdam 2008

INLEIDING

1 De Stichting Popmuziek Nederland

Algemeen

Het is 1974: de folk- en americanaband CCC Inc. houdt het voor gezien: doorspelen met eigen muzikale keuzes betekent geen brood op de plank. En concessies doen aan de verkoopbaarheid, dat wil de band niet. Een van de bandleiden, Huib Schreurs, schrijft het zgn. Popplan (je kan er nog altijd op dansen)¹. In dit plan wordt voor het eerst de popmuziek als cultureel fenomeen in de maatschappij geplaats. Het plan wordt vergezeld van een subsidieverzoek aan de minister van CRM. Maar het zou nog tot 1977 duren voordat er een positief signaal van het ministerie kwam: 100.000 gulden. Daarmee kon de inmiddels opgerichte stichting een kleine organisatie inrichten. De Stichting Popmuziek Nederland (SPN) organiseerde, vanaf september 1977 formeel onder leiding van Jaap van Beusekom (oud-lid van CCC Inc) vanuit haar 'huiskamer' boven bij De Kring op het Leidseplein direct een aantal activiteiten als workshops voor scholen, manifestaties als Finders, Keepers, Losers, Weepers, de Guitaarkampioenschappen, maar met het beperkte budget was de armslag beperkt. De succesvolle uitgifte van de LP "Uitholling overdars", waarvan 8.000 exemplaren werden verkocht, met Nederlandstalige popmuziek bracht de nodige druk op de SPN om meer van dat soort activiteiten te ontplooiën. Zeker als we in ogenschouw nemen dat in die periode de belangstelling voor Nederlandse popmuziek –denk aan de punk, new wave- alleen maar toeneemt. En daarmee de behoefte bij muzikanten om ondersteuning te krijgen. Vooralsnog kwam er geen positieve reactie van het ministerie van CRM waar het ging om het subsidiebedrag voor de popmuziek. Pas met de komst van Andre van der Louw werd in 1980 het subsidie verduubeld. Inmiddels had de gemeente Amsterdam de SPN een betere huisvesting aangeboden aan de Wibautstraat (1981). Daar kon de SPN ook een studio inrichten (1983), iets waaraan toen veel behoefte was in de popscene. Deze studio werd afzonderlijk geëxploiteerd. In 1987 werd de verbouwing van de studio met een 16-sporenstudio afgerond. Het takenpakket van de SPN valt te omschrijven als "het behartigen van de belangen van de popmuziek en de popmusici in Nederland in de ruimste zin van het woord". De bredere financiële armslag van de SPN begin jaren tachtig en daarmee de uitbreiding van de activiteiten leidde er ook toe dat in de regio's vergelijkbare poporganisaties en -collectieven zich gingen manifesteren. De SPN concentreerde zich vooral op landelijke activiteiten zoals een conferentie over de financiële situatie van de popmusicus (Pop en de paperassen). Aan deze manifestatie lag overigens ook een initiatief ten grondslag vanuit het ministerie van (inmiddels) WVC, waar bij de directie Kunsten het begrip popmuziek een betere klank kreeg dan in de beginperiode: het toenmalige hoofd financiën, Pim van Klink (later ook penningmeester van het Nationaal Pop Instituut) zette de financieringsstructuur van de Nederlandse popmuziek ook beleidsmatig op de kaart. Voor de ontwikkeling van de SPN is de opzet van het Podiumplan geweest: kort gesteld, een subsidiesystematiek voor poppodia in Nederland. De SPN verstreekte een keur van poppodia een soort tekortsubsidie over de programmering van Nederlandse popbands. Meeste saillante verschil met andere kunstsubsidies: geen aanbodgestuurde, maar een vraaggestuurde subsidie. Immers, de poppodia bepalen hun eigen programmering en alleen bij een tegenvallend resultaat waar het gaat om de vaste podiumlasten werd het subsidie over het tekort uitgekeerd. Deze regeling is met allerlei varianten uitgevoerd tot 2004. De SPN organiseerde, administreerde, evalueerde en stelde allerlei verantwoordingsinformatie op. In de jaren negentig werd deze regeling ook uitgebreid met de Regeling Toursupport, waarop bands voor optredens in het buitenland een beroep konden doen. Het activiteitenpallet van de SPN is breed: van het uitgeven van allerlei nuttige brochures voor popgroepen, het uitbrengen van compilatie LP's als Moluccan Moods en CD's (de 'gekleurde' reeks, de promotie cd-reeks voor beurzen), het stimuleren van jong talent (de Unsignedreeks), publicaties over de Nederlandse popgeschiedenis, het inrichten van een databank voor de Nederlandse popmuziek (de Encyclopedie), het organiseren van workshops op (muziek) scholen en de vertegenwoordiging van de Nederlandse popmuziek in het buitenland (SWSX-beurs, het NMS-seminar, Popkomm enz.) en natuurlijk het gratis popmagazine FRET. De groei van de activiteiten –en daarmee ook van de organisatie- leidt ertoe dat in de jaren negentig het bestuur zich beraadt op een nieuwe huisvesting voor de SPN. Tegelijkertijd wordt ook in beleidsmatige zin de nieuwe koers uitgezet: van een typische actieorganisatie moet de SPN meer de rol van regie-instituut voor de Nederlandse pop krijgen. Na enige keren in Amsterdam achter het net te hebben gevist, wordt rond 1995 de mogelijkheid om het verwaarloosde pand van de vroegere Kosmos/Club Fantasio, Nederlands eerste poppodium, te betrekken reëel. Daar zou het ook mogelijk zijn om de publieksfunctie van de SPN vorm te geven door de inrichting van een archief-, bibliotheek- en informatiecentrum. Hoewel het ministerie van WVC eerst geen medewerking biedt, kan de SPN in 1997 het inmiddels door de gemeente Amsterdam volledig gerestaureerde instituut betrekken. Als onderhuurder betreft de door het ministerie van OCW gesubsidieerde Stichting Jazz-archief de kelderverdieping van het pand.

¹ Inv. nr. 37

Het Bestuur en de organisatie

Vanaf de oprichting kent de SPN een eenvoudig bestuurlijk model: er is een Algemeen Bestuur dat uit zijn midden een Dagelijks bestuur benoemt. De directeur is q.q. secretaris van beide organen. De SPN heeft vanwege haar omvang en het hoge 'doe-karakter' een tamelijk platte structuur: directeur en medewerkers. Daarmee zijn de archiefvormers ook gedefinieerd.

In de beginperiode lopen de verschillende bestuurlijke lagen nogal eens door elkaar, maar in de loop der tijd krijgt het bestuurlijke model steeds vastere vormen. De organisatie ontwikkelt zich ook: de pioniersachtige opbouw maakt plaats voor een meer gestructureerd model, waarbij de kernactiviteiten geconcentreerd zijn in de (voorlopers van de) afdelingen Support & Subsidies (Podiumplan etc.), Promotie en projecten (o.a. buitenlandbeleid, CD-uitgaven) en het Poparchief (later het Popinformatiecentrum en Mediacentrum).

2 Het Nationaal Popinstituut

In 1997 is het zover. Op de Prins Hendrikkade opent het Nationaal Popinstituut (NPI) aan de Prins Hendrikkade 142 zijn deuren. De nieuwe organisatie, bestaande uit de kernafdelingen Mediacentrum (v/h het poparchief), Promoties & Projecten en Support en Subsidies, ondersteund door een directie en een staf voor de bedrijfsvoering kan op professionele wijze vorm geven aan het nieuwe beleidsplan². De grote zaal wordt de Club Fantasio, waar activiteiten als workshops, discussiebijeenkomsten en natuurlijk muzikale optredens kunnen plaatsvinden. De bestuurlijke constellatie ondergaat geen wijzigingen. De studio verhuist niet mee: inmiddels heeft deze markt zich zodanig ontwikkeld dat hier voor het NPI geen taak meer is weggelegd.

In de komende periode ontpopt het NPI zich als regie-instituut voor de Nederlandse pop en als dienstverlenende instelling voor al wie maar wat wil weten over de Nederlandse popmuziek en –cultuur en zijn uitvoerders. Met partners uit verwante sectoren, zoals Conamus, wordt meer en meer een samenwerkingsmodel ontwikkeld. De popprofessor doet, mede op initiatief van het NPI, zijn intrede.

De nieuwe beleidsontwikkeling ten spijt, rond het millennium doemen de eerste signalen op dat de toekomst van het NPI er minder zonnig uit ziet dan verwacht. De veranderende beleidsopvattingen bij het ministerie van OCW over het subsidiesysteem betekenen in 2003 het einde voor de kernactiviteiten van Support en Subsidies: het Podiumplan wordt overgeheveld naar het Fonds voor de Podiumprogrammering en marketing. Het bestuur van het NPI slaagt er nog wel in om ervoor te zorgen dat de popmiddelen vooralsnog ook voor die sector worden behouden in de nieuwe constellatie. De regeling Toursupport blijft vooralsnog even bij het NPI. Nu de trein van herschikking eenmaal is gaan rijden, doemt al snel de volgende fase op: de fusie van de ondersteunende instituten in de muzieksector. Het NPI moet samen met een aantal ondersteunende instellingen voor de klassieke, de geïmproviseerde muziek en de jazz worden samengevoegd tot één organisatie. Vanwege de beleidsmatige verschillen over de werkwijze van de verschillende potentiële fusiepartners en het ontbreken van garanties voor de continuïteit van een aantal door het NPI al lang in gang gezette activiteiten heeft het NPI zich lang verzet tegen de voorgenomen fusie. Het ministerie kondigde al in 2006 aan het subsidie voor het NPI per 1 januari 2008 te zullen stilzetten. Pas in december 2007 is het NPI-bestuur overstag gegaan, waarmee de fusie per 1 januari 2008 een feit werd. Vanaf die datum wordt de popsector bediend door het Muziekcentrum Nederland, gevestigd aan het Rokin te Amsterdam.

3 De stichting Multi Music Foundation

Op initiatief van de SPN werd in 1989 de stichting Multi Music Foundation (MMF) opgericht. Doel was de 'gekleurde' muziek te ontwikkelen en te integreren door muziekprojecten te stimuleren, een registratiesysteem van de beoefenaren op te zetten, symposia te organiseren en publicaties uit te geven.

MMF kende een moeizaam bestaan. In wezen is er maar 1 publicatie uitgebracht en ook de databank wilde niet echt van de grond komen. Het ministerie van WVC dat de stichting subsidieerde was niet tevreden over de (beleidsmatige) professionaliteit van MMF. Een poging om de stichting te laten fuseren met een andere 'gekleurde' cultuurstichting loopt op niets uit. Na amper twee jaar te hebben bestaan valt in 1991 het doek. De activiteiten van MMF worden in wezen geïncorporeerd in het beleidspakket van de SPN, die ook het archief van de stichting overneemt.

4 De Holding/BV Access to Amsterdam (A2A)

Op initiatief van het NPI wordt in 1998 een onderzoek ingesteld naar de mogelijkheden om, naast bijvoorbeeld Eurosonic en Noorderslag in Groningen, een internationale muziekbeurs, vergelijkbaar met South by South-West (SXSW) in Austin (USA, Texas), op te zetten. De conclusies van het onderzoek geven aan dat er op dit gebied zeker potentie ligt. Hoewel een eerste opzet uitging van een nauwe samenwerking met SXSW, moet al snel het NPI zelf het voortouw nemen. Om te vermijden dat de organisatie van dit evenement een te zware wissel zou trekken op andere activiteiten van het NPI wordt een, redelijk gecompliceerde, maatwerkstructuur in de vorm

² Inv. nr. 37

van een aparte BV en holding opgezet voor de beurs. De beurs wordt gehouden in oktober 2001: 28 podia in Amsterdam doen mee. Als gevolg van 9/11 heeft het echter afzeggingen geregend vanuit Amerika wat een negatieve invloed heeft gehad op het resultaat. Het evenement krijgt geen gevolg en de BV/Holding wordt opgeheven.

5 Deelcollecties: Grote Prijs van Nederland, fanmail van Doe Maar en 2Unlimited.

De verhuizing van de SPN naar de Prins Hendrikkade bracht ook met zich mee dat personen en instellingen, actief in de popsector de weg naar het NPI vonden om hun collecties aan te bieden. Bij de bewerking van het archief SPN/NPI is besloten om enkele van deze collecties ook over te dragen aan het Nationaal Archief. Het archief van de Grote Prijs van Nederland, in 1983 opgericht, houdt zich bezig met wat omschreven kan worden als een nationaal muziekconcours van de populaire muziek. De SPN is er vanaf het begin bij betrokken geweest. Medio jaren negentig komt aan de directe bemoeienis van de SPN een einde. Fanmail is een onlosmakelijk verschijnsel van de popmuziek: deel 5 van de SPN-publicaties over de Nederlandse popmuziek is hieraan gewijd. Het NPI beschikt over twee grote collecties, die van Doe Maar uit vooral de 'drukste' jaren van die band, 1981-1984 en die van één van Nederlands, internationaal meest bekende hardcore-techno-acts, 2Unlimited uit de periode 1991-1996³. Andere deelcollecties van bijvoorbeeld popjournalisten zijn nog achtergebleven bij het Muziekcentrum Nederland.

6 Bewerking en inventarisatie van de archieven en collecties

Na de verhuizing naar de Prins Hendrikkade raakte de zolder van het NPI al snel gevuld met niet alleen de eigen archieven, platen- en cd-collecties, maar ook met schenkingen en bruiklenen van derden. Teneinde de volledige collectie goed beschikbaar te houden en te krijgen voor de dienstverlening zijn enige jaren geleden al de eerste selectie- en bewerkingsactiviteiten van start gegaan. De naderende fusie van het NPI met het Muziekcentrum Nederland (MCN) heeft het bewerking- en overbrengingsproces versneld. Vanwege het feit dat de archieven van de kosmos, de Melkweg en Paradiso bij het Internationaal Instituut voor Sociale Geschiedenis berusten is deze instelling –ook omdat zij ooit als nooddepot voor het NPI wilde optreden- het eerst benaderd voor een eventuele in bruikleenneming van de archieven van het NPI. Inmiddels gewijzigde beleidsopvattingen bij het IISG deden de koers van het bestuur van het NPI verleggen naar het Nationaal Archief, aangezien ook het NPI een nationale functie had. Het Nationaal Archief was bereid op te treden als bruikleennemer van de hier beschreven archieven en collecties.

Voor de aanvang van de werkzaamheden bestond de volledige collecties uit de volgende hoofdbestanddelen;

1. Bestuurs- en organisatiearchief SPN/NPI inclusief de op termijn vernietigbare onderdelen van de financiële administratie
2. LP-collectie met een omvang van ca. 1.800 exemplaren
3. Video & reels-collectie met een omvang van ca. 300 en 350 exemplaren
4. Overige geluiddragers (7", 10", 12") met een omvang van ca. 3.200 exemplaren
5. Collectie beeldmateriaal, vooral persfoto's en documentaires van groepen/artiesten enz.
6. Collectie affiches
7. Serie buitenlandse poptijdschriften
8. Serie Nederlandse poptijdschriften (bv Tuney Tunes, Muziekexpress, Oor)
9. Deelcollecties particuliere groepen en personen
10. Realia als Gouden Platen, schoenen enz.
11. Expositiedocumentatie en objecten, vooral gebruikt bij de stand van beurzen
12. Achtergelaten stukken van derden: niet officieel aan het NPI overgedragen

De activiteiten rond de bewerking concentreerden zich eerst op de mogelijkheden om delen van de collectie elders onder te brengen waar de dienstverlening uit de bewuste collectie beter tot zijn recht zou komen.

Het NPI werkte al nauw samen met het IBG, bijvoorbeeld in het kader van het nationale project Geheugen van Nederland. Om die reden zijn de collecties geluid- en beelddragers overgedragen aan het Instituut voor Beeld en Geluid te Hilversum. Vele beeld- en geluiddragers van het NPI zijn afkomstig van kleine, onafhankelijke labels en het IBG krijgt via de Nederlandse Vereniging van Platen Industrie (NVPI) wel de productie van grote labels, maar juist niet van de kleinere en eigen beheeruitgaven. Hiervan is een bijzonderlijk overzicht opgesteld. Verder is de collectie affiches, na selectie, overgedragen aan het Affichemuseum te Hoorn: deze collectie omvatte voornamelijk aankondigingen van concerten bij verschillende podia.

Het beeldmateriaal in de vorm van foto's is met subsidie van het VSB-fonds volledig gedigitaliseerd (het gaat hier meestal om rechtenvrije foto's), die beschikbaar zijn voor de raadpleging via de website van het MCN. Het originele materiaal is om die reden niet in de overdracht aan het Nationaal Archief opgenomen.

³ Zie hiervoor de Encyclopedie van de Nederlandse popmuziek van het Muziekcentrum Nederland

De series buitenlandse tijdschriften zijn (en worden) geselecteerd voor blijvende bewaring bij het MCN, evenals de serie Nederlandse tijdschriften. Alleen van de eigen uitgave van de SPN/het NPI, het tijdschrift FRET, is één volledige serie overgedragen aan het Nationaal Archief.

Van de deelcollecties zijn alleen afgesloten collecties overgenomen (GrotePrijs, fanmail Doe Maar, 2Unlimited). De overige zijn meeverhuisd naar het nieuwe instituut.

Realia blijven voor expositiedoeleinden onder beheer van het MCN, evenals de overige voor dit doel te gebruiken materialen.

Achtergelaten stukken van derden zijn teruggeven aan de oorspronkelijke eigenaren, zoals bv Paradiso.

Uit het archief van het bestuur en organisatie van het SPN en het NPI en aanverwante collecties met een totale omvang van ca 100 meter kwam na selectie in totaal 23 meter voor overdracht in bruikleen aan het Nationaal Archief in aanmerking.

De selectie en bewerking van de series geluid- en beeld dragers, tijdschriften binnen- en buitenland en enkele collecties van particuliere personen en instellingen valt buiten het bestek van de onderhavige bewerking

Bij de bewerking van het bestuurs- en organisatiearchief van de SPN zijn de navolgende categorieën vernietigd:

- dubbelen
- algemene correspondentie inzake personeelsaangelegenheden [persoonsdossiers zijn overgedragen aan het MCN]
- correspondentie enz. inzake advertenties, advertentieovereenkomsten Fret
- lidmaatschapscorrespondentie (dus vergaderverslagen NVAA e.d.)
- debiteurenadministratie tijdschriften SPN
- financiële administratie voor 1997 indien de data in het jaarwerk zijn opgenomen
- toestemmingen bands voor opname nummer op compilatie cd's
- Toursupport: t/m 1997 voor vernietiging vatbare (vvv) financiële bewijsstukken [1998-2005: geplaatst op vvv -termijn]
- biografische informatie bands: voor zover nog relevant overgedragen aan redactie Encyclopedie
- knipsels buitenland: vvv, te incidenteel (slechts enkele jaren bijgehouden)
- loonverklaringen uitvoerenden cd's
- paklijsten verzending cd's, lp's
- documenten voor visa-aanvragen bands bij beurzen
- documentatie provinciale/lokale popkoepels
- 2 dozen met vernietigbare posters (aankondigingen concerten): de te bewaren posters zijn overgedragen aan het Affichemuseum in Hoorn
- documentatie enz. muziekbeurzen
- vergaderdossiers: persoonlijke vergaderstukken van directie en medewerkers bij instellingen, adviesraden (bv Amsterdamse Kunstraad)
- uit de serie ingekomen correspondentie is een selectie gemaakt obv activiteit van de SPN/NPI

Het materiaal is conform de gebruikelijke regelgeving vernietigd door een gespecialiseerd bedrijf.

Over de periode 2000-2007 zijn nog niet alle bescheiden geïnventariseerd en overgedragen aan het Nationaal Archief vanwege de afwikkeling rond de fusie. Deze documenten zullen in de loop van 2008/2009 worden bewerkt en aan deze inventaris worden toegevoegd.

7 Openbaarheid

Met uitzondering van de bescheiden rond de benoeming van de zgn popprofessor (inv. nr. 144) en de personeelsdossiers van de BV A2A/Holding A2A (inv.nr. 173) is het archief openbaar.

Raadpleging van de archiefbescheiden onder de inv.nrs. 144 en 173 is tot 1 januari 2030 slechts toegestaan na schriftelijke toestemming van de directeur van het Nationaal Archief.

8 Aanwijzingen voor de onderzoeker

Bij verwijzing naar het archief van SPN/NPI wordt de volgende verwijzing aangeraden: Nationaal Archief (NA), Nationaal Popinstituut (NPI), inv. nr.

Amsterdam, mei 2008/rch

INVENTARIS

	<i>SERIES VAN ALGEMENE AARD</i>		
	<i>Bestuur & directie</i>		
1	Notulen Algemeen Bestuur	1976-2005	1 omslag
2	Bijlagen notulen AB	1975-2005	1 omslag
3	Maandverslagen directie aan AB	feb 1987-okt 2005	1 omslag
4	Verslagen directie-overleg	1997-2000	1 omslag
5-22	Knipsels SPN/NPI opgesteld voor het AB <i>N.B. Ontbreken juli/aug 1989 en juli/aug 1991</i> 5 1974-1981 6 1982-1983 7 1984-1985 8 1986 9 1987 10 1988 11 1989 12 1990 13 1991 14 1992 15 1993 16 1994-1995 17 1996 18 1997 19 1998 20 1999 21 2000 22 2001-2005	1981-2005	19 omslagen
23	Notulen van het Dagelijks Bestuur	1978-1981, 1984, 1985, 1987-2001	1 omslag
24-25	Jaarverslagen <i>N.B. In 1981 is geen jaarverslag verschenen, 1983 inclusief werkplan, 1990-1997 inclusief financieel jaarwerk, vanaf 1998 exclusief financieel jaarwerk</i> 24 1978-1994 25 1995-2006	1978-2006	2 omslagen
26-27	Financiële rapportages, financieel jaarwerk en verslagen <i>N.B. Voor jaarwerk 1990-1997 ook opgenomen in de jaarverslagen. Verslag over 1992 ontbreekt hier.</i> 26 1975-1988 27 1989-2000	1975-2000	2 omslagen
28-30	Correspondentie met de ministeries van CRM, WVC, OCW, Raad voor Cultuur, Raad voor de Kunst 28 1975-1984 29 1985-1990 30 1991-1998	1975-1998	3 omslagen
31-34	Correspondentie (inkomend/uitgaand van de directie 31 1984-1985 32 1986-1987 33 1988-1989 34 1990-1998	1984-1998	4 omslagen

35	Correspondentie met de Amsterdamse Kunstraad	1975-1994	1 omslag
36	Correspondentie met Conamus <i>N.B. Betreft voornamelijk de organisatie van het Nederlands Popmuziek Seminar in Groningen</i>	1983-1996	1 omslag
37	Beleidsplannen	1974-1983, 1985, 1987-2008	1 omslag
38	Activiteitenplannen en begrotingen <i>N.B. Voor 1984: zie jaarverslag 1983 Na 2003 vervalt de subsidie-verplichting van OCW om afzonderlijke activiteitenplannen op te stellen.</i>	1974, 1975, 1977-1980, 1985-1992, 1994-2003, 2005	1 omslag
	STUKKEN BETREFFENDE BIJZONDERE ONDERWERPEN		
	Statuten		
39	Statuten plus wijzigingen en huishoudelijk reglement	1975, 1981, 1990, 1997	1 omslag
	Organisatie, huisvesting		
40-41	Stukken betreffende de huisvesting <i>N.B. Periode Wibautstraat 1981-1997 ontbreekt</i> 40 Rioolgemeal 1991-1993, Waterleidingpanden 1993, De Waag 1991-1993, Wibautstraat 1997-1998 41 Verbouwing Zeemanshoop (Prins Hendrikkade, v/h De Kosmos/Fantasio) 1995-1997	1979, 1991-1997	1 omslag
42	Stukken betreffende de inrichting van de organisatie, het opstellen van taakomschrijvingen en de externe communicatie van de organisatie	1988-1990, 1999-2001	1 omslag
43	Stukken betreffende de samenstelling van logo's, huisstijl en drukwerk	z.d. (1988-2000)	1 omslag
44	Stukken betreffende het opstellen van de (voor) geschiedenis van de SPN	1995-1996	1 omslag
	TAKEN		
	Belangenbehartiging & voorlichting		
45	Rapporten, onderzoeken, nota's inzake de Nederlandse popmuziek opgesteld door de SPN/NPI <i>N.B. Voor een overzicht, zie bijlage I</i>	1975-2000	1 omslag
46	Stukken betreffende de productie van voorlichtingsmateriaal, brochures voor management van popgroepen enz.	z.d. (1980-2003)	1 omslag
47	Stukken betreffende het onderzoek naar de relatie tussen de fiscus en de popmuzikanten ("Pop en de paperassen")	1981-1987	1 omslag
48	Stukken betreffende de deelname aan het overleg van De Onafhankelijke Labels (D.O.L.)	1983-1984	1 omslag

49	Stukken betreffende de samenwerking met de BV Pop (beroepsvereniging Popmuzikanten) <i>N.B. De BV Pop is rond 1990 opgegaan in de Kunstbond FNV (nu FNV Kiem).</i>	1984-1990	1 omslag
50	Stukken betreffende de relatie met provinciale popkoepels en popcollectieven	1984-2000	1 omslag
51	Stukken betreffende de organisatie van het symposium "Pop & Inkomen. Het grote onvermogen"	1985	1 omslag
52	Stukken betreffende de acties rond de positie van de vrouw in de popmuziek	1987-1988	1 omslag
53	Stukken betreffende het lidmaatschap van de Dutch Managers Association	1990-1996	1 omslag
54	Stukken betreffende het onderzoek naar de cijfers van het CBS over de bezoeken aan popconcerten	1992-1995	1 omslag
55	Verslagen van het door het ministerie van OCW geïnitieerde Platform-overleg Platformoverleg inzake de distributie van geluidsdragers	1996	1 omslag
56-57	Stukken betreffende de organisatie, rapportage en evaluatie van de Programmerings Impuls <i>N.B. Vanaf 2001 is de vereniging Nederlandse Poppodia als enige verantwoordelijk voor de uitvoering</i> 56 Algemeen 57 Correspondentie met de podia	1997-2001	1 omslag
58	Stukken betreffende het lidmaatschap van het bestuur van de Stichting Noorderslag <i>N.B. Zie ook inv. nr. 36</i>	1997-2000	1 omslag
	Onderwijs en Educatie		
59	Stukken betreffende de organisatie van de experimentele workshops, cursussen popmuziek op (muziek)scholen ("Meester doet u ook aan pop?")	1977, 1983-1986	1 omslag
60	vervallen		
61	Stukken betreffende de organisatie van het project De Hitlets	1984-1990	1 omslag
62-63	Stukken betreffende de organisatie van het muziekonderwijs in Drenthe en Noord-Holland 62 Noord-Holland 63 Drenthe	1985-1987	2 omslagen
64	Stukken betreffende het project "Sologitaar, kon ik het maar" <i>N.B. Inclusief 2 Guitaardiscs</i>	1986-1990	1 omslag
65	Stukken betreffende het opstellen van leerplannen voor verschillende instrumenten	z.d. (1986)	1 omslag
66	Stukken betreffende de organisatie in samenwerking met Teleac van de cursus Rockschool	1987	1 omslag
67	Stukken betreffende het opzetten van	1996-1997	1 omslag

	de Rockacademie (Fontys Hogescholen)		
	<i>Podiumplan/Support & Subsidies</i>		
68	Stukken betreffende het opzetten van het 'experiment' Podiumplan	1984-1985	1 omslag
69	Verslagen podiumplancommissie	1984-1997, 2000-2004	1 omslag
70	Stukken betreffende de ontwikkeling en evaluatie van het NPP	1984-1996, 2003, 2005	1 omslag
71	Verslagen werkbezoeken aan de podia en bijbehorende correspondentie <i>N.B. Zie ook de inv. nrs. 195 en 196</i>	1985-1987, 1991-1993, 1997, 2001-2003, z.d.	1 omslag
72-74	Jaarverslagen, verantwoording en evaluatieverslagen van het Podiumplan 72 1984-1987 73 1988-1997 74 1998-2004	1984-2004	3 omslagen
75	Overzichten van de optredens van Nederlandse bands in het buitenland	1992-2003	1 omslag
76-91	Rapporten, verslagen popgroepen inzake de regeling Toursupport 76 1986-1987 77 1988 78 1989 79 1990 20 1991 81 1992 82 1993 83 1994 84 1995-1996 85 1997-1998 86 1999-2000 87 2001 88 2002 89 2003 90 2004 I 91 2004 II	1986-2004	16 omslagen
195-196	Stukken betreffende de uitvoering van het Podium Plan 196 Interne werkrapporten 197 Correspondentie podia	1989-1990	2 omslagen
	<i>Poparchief Nederland/Mediatheek</i>		
	<i>a. PAN</i>		
92	Stukken betreffende de oprichting, inrichting en financiering van het Pop Archief Nederland (PAN) <i>N.B. Bevat foto's van de opening door Boudewijn Büch</i>	1987-1990	1 omslag
	<i>b. Poparchief</i>		
	<i>b1. Algemeen</i>		
93	Stukken betreffende de oprichting en beleidsvorming rond het Poparchief Nederland (PAN)	1990-2004	1 omslag
94	Stukken betreffende de samenwerking met het Nederlands Jazz Archief	1996-1997	1 omslag

95	Verslagen werkoverleg en werkbezoeken	1990-1993, 1997-1998	1 omslag
96	Correspondentie inzake de dienstverlening door het PAN	1990-2000	1 omslag
97	Jaarverslagen en overzichten van de dienstverlening <i>N.B. Zie ook de algemene serie jaarverslagen inv. nrs.24-25</i>	1990-1995	1 omslag
98	Stukken betreffende de collectievorming, de bruikleenovereenkomsten en het beheer <i>b2.Uitgaven Poparchief</i>	1990-2002	1 omslag
99	Stukken betreffende de organisatie, financiering en publicatie van de Nieuwsbrief	1990-1992	1 omslag
100	Stukken betreffende de organisatie, financiering en uitgave van poptijdschriften door het PN <i>N.B. Neus 1985-1986, Link 1987-1990, Update Holland Rocks 1990-1993</i>	1985-1993	1 omslag
101	Stukken betreffende de uitgave en financiering (o.a. Dick Slotwegfonds) van de Publicatiereeks (6 delen) over de Nederlandse popgeschiedenis, de speciale uitgave Popmuziek aan de Amstel en het Jaarboek van de Kosmos <i>N.B. Voor de publicaties, zie inv. nr. 197 en bijlage V Bevat foto's (2)</i>	1985-1986, 1990-1997	
102	Stukken betreffende de organisatie van de externe knipseldienst voor het samenstellen van popknipsels	1986-1996	1 omslag
103	Stukken betreffende de uitgave van de Eerste Encyclopedie van de Nederlandse popmuziek	1989-1991	1 omslag
104	Stukken betreffende de samenstelling van de Popwijzer <i>b3.. Tentoonstellingen & producties</i>	1991-1992	1 omslag
105	Stukken betreffende de organisatie, financiering, inrichting en exploitatie van de tentoonstelling over Nederlandse popplatenhoezen "Hollandse Hoezen 1956-1994"	1991-1994	1 omslag
106	Stukken betreffende het uitbrengen van de publicatie van "Pophelden" en de samenstelling van bijbehorende tentoonstelling	1991-1994	1 omslag
107	Stukken betreffende de opzet voor een TV-documentaire 40 jaar popcultuur "Rock Around the Clock" <i>b4 Mediatheek</i>	1991-1994	1 omslag
108	Stukken betreffende de opzet en inrichting van de mediatheek van het Nationaal Popinstituut <i>b5 Encyclopedie</i>	1996-2000	1 omslag
109	Stukken betreffende de opzet en inrichting van de digitale Encyclopedie van de Nederlandse popmuziek	1997-2000	1 omslag
110	Stukken betreffende de redactie van de	1998	1 omslag

	Encyclopedie		
	<i>b6. Stages</i>		
111-112	Stukken betreffende het aannemen en begeleiden van stagiaires, alsmede een exemplaar van hun scripties <i>N.B. Voor een overzicht van de scripties zie bijlage II</i> 111 1986-1991 112 1992-2000	1986-2000	2 omslagen
113	Popcatalogus. Catalogus van boeken en tijdschriften over popmuziek aanwezig in het depot van Nederlandse publicaties van de Koninklijke Bibliotheek te 's-Gravenhage, opgesteld door E. Reyers	1992	1 deel
	Promoties & Projecten		
	<i>a. Buitenlandbeleid</i>		
114	Stukken betreffende het opstellen en de evaluatie van het buitenland beleid & het opzetten van Music X-port	1988-2004	1 omslag
115	Stukken betreffende het opstellen van de Nota Nederlandse popmuziek op de binnen- en buitenlandse markt	1990	1 omslag
	<i>b. Promotie & projecten</i>		
	b1 LP's & CD's		
116	Stukken betreffende het uitbrengen van LP's <i>N.B. Het gaat hier om de volgende LP's:</i> - <i>Uitholling overdwars (Nederpop LP) 1979-1982</i> - <i>Moluccan Moods I, 1982-1983</i> - <i>De orde, 1983</i> - <i>Rocktempel Vol. 1, 1983</i> - <i>Moluccan Moods II, 1985</i> - <i>Themes from d'r Hiemelleiter, 1985-1986</i> - <i>Hip Hop Rhythm & Rhyme. A rap compilation vol I 1988-1992</i>	1979-1992	1 omslag
117	Stukken betreffende de voorbereiding (beleidsformulering) en de uitvoering van projecten (bv videoproject fusiemuziek) rond de popmuziek door allochtone groepen in Nederland	1987-1994	1 omslag
118	Stukken betreffende het uitbrengen van CD's door Nederlandse popgroepen van allochtone herkomst <i>N.B. Het gaat hier om de volgende CD's:</i> - <i>Arabisch Oranje, 1991-1994</i> - <i>Switie: Hot! Kaseko, 1993-1996</i> - <i>Turquerie, 1994</i> - <i>Hip Hop Rhythm & Rhyme II A rap compilation vol II 1994</i> - <i>No Sweat, 1996</i>	1991-1996	1 omslag
119	Verslag van de tournee "No Sweat visiting the islands [Aruba, Bonaire, Curacao, St. Maarten]" door de R&B Hip acts van de CD's	1997	1 omslag

	<i>b2 manifestaties, optredens en beurzen</i>		
120	Stukken betreffende de organisatie van popmanifestaties en deelname aan symposia in Nederland	1979-2000	1 omslag
121	Stukken betreffende de organisatie van de manifestatie Finders, Keepers, Losers, Weepers	1982, 1985	1 omslag
122	Stukken betreffende de organisatie van de Guitaarkampioenschappen	1984-1987	1 omslag
123	Stukken betreffende de samenstelling van het NOS-radioconcertprogramma "De Bovenbouw" over het optreden van popgroepen	1985-1988	1 omslag
124	Stukken betreffende de organisatie van de 100PK festivals voor popcollectieven en popmuzikantenwinkels en de presentatie van groepen daar	1986-1987	1 omslag
125	Stukken betreffende de organisatie en uitvoering van een studiereis in de Sovjet-Unie	1986	1 omslag
126	Stukken betreffende de deelname aan Nederlandse muziekbeurzen (Music & Harmony)	1988-1989	1 omslag
127-129	Stukken betreffende de deelname aan internationale beurzen en het produceren van promotie-cd's 127 Algemeen 1989-2004 128 Promo-CD 1989-1990 129 Promo CD 1991-1994	1989-2004	3 omslagen
130-136	Stukken betreffende de deelname aan de muziekbeurzen in Amerika 130 New Music Seminar New York (NMS) 1988 I 131 NMS 1988 II 132 NMS 1989-1990 133 NMS 1991 134 NMS 1992 135 NMS 1993 136 NMS 1994, South by South West (SWSX) 1997 en College Music Journal (CMJ) New York 1997-1999	1988-1999	7 omslagen
137-138	Stukken betreffende de deelname aan de muziekbeurzen in Europa, deels in samenwerking met Conamus, 137 Midem 1989, Berlin Independence Days 1990, Popkomm: Die Mense für popmusik in Deutschland in Keulen 1993 138 Popkomm: Die Mense für popmusik in Deutschland in Keulen 1994-1995	1989-1995	2 omslagen
139	Stukken betreffende de organisatie van de deelname door De Dijk aan de Peter de Grote-manifestatie "Venster op Nederland" in St. Petersburg	1996-1997	1 omslag

	<i>b3 speciale projecten</i>		
140	Stukken betreffende de organisatie en jurering van de in samenwerking met de NOS vast te stellen wekelijkse Lokschijf	1989-1990	1 omslag
141	Stukken betreffende de organisatie en financiering van het project Rock Videoclip	1989-1996	1 omslag
142	Stukken betreffende de organisatie en financiering van het project "Living for the Moon". Een musical story	1990	1 omslag
	<i>b 4 poppersprijs</i>		
143	Stukken betreffende de reglementering, de jurering en de uitreiking van de Poppersprijs <i>N.B. Voor een overzicht van de winnaars zie bijlage III</i>	1994-2000	1 omslag
	<i>b 5 hoogleraar populaire muziek UvA</i>		
144	Stukken betreffende de instelling van de leerstoel Bijzonder hoogleraar pop(ulaire) muziek aan de Universiteit van Amsterdam, de werving van kandidaten en de verslaglegging van de activiteiten <i>N.B. NIET OPENBAAR zonder toestemming van de directeur van het Nationaal Archief tot 1 januari 2030.</i>	(1990), 1997-2006	1 omslag
	Redactie FRET		
145	Stukken betreffende de werving en plaatsing van advertenties, de lezersenquêtes, de mogelijke fusie met Live XS en het businessplan	1994-2002	1 omslag
146-159	FRET <i>N.B. In de mediatheek van het Muziek Centrum Nederland bevindt zich een gebonden serie Het tijdschrift verscheen tot en met 1998 op krantenpapier/formaat, daarna in tijdschriftformaat Tot en met het eerste nummer van 2007 luidde de ondertitel van het tijdschrift: "Hét tijdschrift over Nederlandse Popmuziek", vanaf nummer 2 was de ondertitel verkort tot "Popmagazine".</i> 146 1994 147 1995 148 1996 149 1997 150 1998 151 1999 152 2000 153 2001 154 2002 155 2003 156 2004 157 2005 158 2006 159 2007	1994-2007	14 omslagen

	Studio		
160-164	Stukken betreffende de exploitatie van de studio Nederland, later De Boventoon aan de Wibautstraat 160 Algemeen 1984-1997, 2002 (1 omslag) 161 Agenda's (afsprakenboeken groepen), 1979, 1980 (2 delen) 162 Agenda's (afsprakenboeken groepen), 1982, 1983, 1988 (3 delen) 163 Studioboek, 1982-1984 (1 omslag) 164 Agenda (afsprakenboek groepen), 1995 (1 deel)	1979-1997, 2002	2 omslagen, 6 delen
	Club Fantasio		
165	Stukken betreffende de inrichting (Instituut Cultuurbehoud) en de exploitatie van Zaal Fantasio	1998, 2001	1 omslag
	Stichting Grote Prijs der Nederlanden		
166	Stukken betreffende de bestuursaangelegenheden en de organisatie van de optredens	1984-1996	1 omslag
167	Juryrapporten	1989-1990	1 omslag
286-287	Stukken betreffende de Grote Prijs der Nederlanden	1984-1986	2 omslagen
	BV A2A/Holding A2A		
168	Stukken betreffende de oprichting	2000-2001	1 omslag
169	Notulen, verslagen directie, werkgroepen enz.	2000-2001	1 omslag
170	Stukken betreffende de promotie, inschrijvingen en marketing	2000-2001	1 omslag
171	Stukken betreffende het afsluiten van verzekeringen, dienstverlenings-overeenkomsten	2000-2001	1 omslag
172-173	Stukken betreffende de personele aangelegenheden 172 Algemeen 173 Personeelsdossiers <i>N.B. Niet openbaar zonder toestemming van de directeur van het Nationaal Archief tot 1 januari 2030.</i>	2000-2001	2 omslagen
174	Stukken betreffende de uitgifte van aandelen en de financiële administratie <i>N.B. De bijbehorende bijlagen staan bij het MCN met de indicatie 'op termijn vernietigbaar'</i>	2000-2001	1 omslag
175	Stukken betreffende het verkrijgen van subsidies	2000-2001	1 omslag
176-178	Stukken betreffende het opstellen van het jaarwerk en de liquidatie	2000-2002	3 omslagen

	176 2000-2001 177 2001 178 2002		
179	Stukken betreffende de evaluatie	2001	1 omslag
	Stichting Multi Music Foundation 1989-1991 <i>N.B. De SPN was medeoprichter en vervulde een bestuurslidmaatschap</i>		
180	Statuten	1989	1 omslag
181	Notulen van het Algemeen en dagelijks bestuur, met bijlagen	1989-1991(1992)	1 omslag
182	Correspondentie	1988-1991	1 omslag
183	Stukken betreffende de subsidieverlening door het ministerie van WVC	1988-1991	1 omslag
184	Stukken betreffende het onderzoek naar de mogelijkheden van een fusie met de stichting Scarabes (theater)	1990-1991	1 omslag
185	Begrotingen, jaarrekeningen, liquidatievoorstel	1989-1991	1 omslag
186	Stukken betreffende de organisatie, het personeel en de huisvesting	1989-1991	1 omslag
187	Stukken betreffende de uitvoering van projecten	1989-1991	1 omslag
188	Publicatie van de uitgave "Gekleurde Muziekgroepen en Muziek in Nederland	1990	1 omslag
189	Publicatie van de uitgave "Surinaamse muziek in Nederland en Suriname" <i>N.B. Bijbehorende muziekcassette ontbreekt</i>	1990	
190	Stukken betreffende de subsidieaanvraag bij de Raad voor de Kunst	1989-1990	1 omslag
191	Nieuwsbrieven nrs. 1-7	1990-1991	1 omslag
192	Documentatie: brochure MMF, persdocumentatie	1990	1 omslag
	Beeldmateriaal <i>N.B. De fotocollectie van het NPI (ca. 10.000 items) is bijna volledig gedigitaliseerd en raadpleegbaar via de website van het MCN.</i>		
	Audiomateriaal <i>N.B. De collectie van de SPN/het NPI is geschonken aan het Instituut voor Beeld & Geluid (IBG) in Hilversum, behoudens de CD's (ca. 10.000) en MC's (4.400) die na selectie voor bewaring en gebruik in de mediatheek van het NPI zijn opgenomen. In het nieuwe Muziek Informatie Centrum (MIC) zijn daarnaast per 1 januari 2008 ook nog 1.980 monografieën en ca. 10.000 foto's opgenomen.</i>		

	<i>Een overzicht van het aan het IBG geschonken deel is aldaar in digitale vorm beschikbaar.</i>		
	Documentatie		
193-194	Rapporten, nota's e.d. van derden inzake de Nederlandse popmuziek <i>N.B. Voor een specificatie zie bijlage IV</i> 194 Nrs. 1-10 195 Nrs. 11-21	1976-2004, z.d.	2 omslagen
195-196	Zie bij Podiumplan vanaf inv. nr. 68		
	Publicaties SPN & NPI		
197	Historische publicaties van de SPN <i>N.B. Bevat onder meer de Pop Archief Publicatiereeks: zie bijlage V</i>	1987-1996, 2002	1 doos
	Collectie Doe Maar 1979-1984		
198-242	Fanmail <i>N.B. Alfabetisch geordend op afzender</i> 198 A 199 B 200 B 201 B 202 B 203 B 204 B 205 C 206 D 207 D 208 D 209 E 210 F 211 G 212 G 213 H 214 H 215 I (+brief in doosvorm) 216 J 217 J 218 K 219 K 220 K 221 L 222 L 223 M 224 M 225 N 226 O 227 P 228 Q/R 229 R 230 S 231 S 232 S 233 T 234 U 235 V 236 V	1979-1985	44 omslagen

	237 W 238 Y-Z 239 Afzender onbekend 240 Tekeningen 241 Tekeningen 242 Enveloppen "home-made"		
243-285	Collectie 2 Unlimited 1991-1996		43 omslagen
	Fanmail <i>N.B. De fanmail(FM) is nog niet afzonderlijk geordend.</i> 243 FM 244 FM 245 FM 246 FM 247 FM 248 FM 249 FM 250 FM 251 FM 252 FM 253 FM 254 FM 255 FM 256 FM 257 FM 268 FM 259 FM 260 FM 261 FM 262 FM 263 FM 264 FM 265 FM 266 FM 267 FM 268 FM 269 FM 270 FM 271 FM 272 FM 273 FM 274 FM 275 FM 276 FM 277 FM 278 FM 279 FM 280 FM 281 FM 282 FM 283 Correspondentie fanclub 'No limits' 1994 284 Correspondentie fanclub 'No limits' 1995 285 Correspondentie buitenland fanclub 'No Limits'	1991-1996	
286-287	Zie bij Grote Prijs vanaf inv. nr. 165		

BIJLAGEN

[Bijlage I inv .nr 45]

Overzicht rapporten opgesteld door SPN/NPI

1. Popmuziek is net voetbal (1975)
2. Jeugdcentra en clubs met live muziek (1983)
3. Jeugdcentra en clubs met live muziek (1984)
4. Popjournalistiek [themanummer Link] (1988/89)
5. Nota oprichting Stimuleringsfonds Nederlandse popmuziek en productie (1990)
6. One, two, three, four. Amateurpopmuziek in Nederland (1983)
7. Beleidsnota Amateurpopmuziek [SPN-intern] (z.d.)
8. Tussentijdse notitie over de beoogde amateurprojecten (1996)
9. Een bouwfonds voor de poppodia [SPN] (z.d.)
10. De gele gids voor cursussen en workshops
11. Conferentiepapers IASPM/SPN. Popular Music Studies, in: a New Dutch perspective (1994)
12. Bumaas Debat 1998 [in Club Fantasio]
13. Bumaas Debat 1999 [in Club Fantasio]
14. Popjournalistenenquête 2000

[Bijlage II inv nrs. 111-112]

Overzicht scripties

- 1977 René Kamp, Provo en Punk
- 1978 Mijndert van den Berg, Van swing tot punk
- 1981 AMD Eecen, De popmuziek en het overheid
- 1986 B Treffers, Betekenisgeving in discomuziek
- 1988 Angelique Slot, Hip hop Jeugdcultuur van de jaren 80
- 1989 Marc van Oppen, Het beleid van de stichting Popmuziek
- 1989 Paul Walenberg, Popworkshops voor vrouwen en meisjes in Nederland 1984-1988. Vrouwenworkshops: van rol en rol naar rock 'n roll: een inventarisatie.
- 1991 Arjen Davidse, Overhead. Popbeleid in Nederland
- 1991 Michiel Zijlstra, Nederpop en communicatie
- 1994 Natalie Keller, Onnederlands goed. Onderzoek naar recensies van Nederlandse platen in rocktijdschriften
- 1998 Gert Verbeek, Uitbreiding en automatisering van de collectieregistratie van het Nationaal Pop Instituut

[Bijlage III inv. nr 143]

Overzicht winnars Popperprijs (1994-2000)

- 1994: Bert van der Kamp
- 1995: Jip Goldsteijn
- 1996: David Kleijwegt
- 1997: Martin Brill
- 1998: Tom Engelshoven
- 1999: Herman van der Horst
- 2000: Anton Corbijn

[Bijlage IV inv nr193-194]

Overzicht documentatie

1. Project popmuziek (1976-1977)
2. Over popmuziek en politiek. PSP. (1979) In tweevoud
3. Stuur maar een bandje [over Nederlandse podia] (1982)
4. Kopoprock [KVB] (1988)
5. Muziek en muziektherapie. Prana. (1988)
6. Artisten en belastingheffing. Erasmusuniversiteit. (1988)
7. Popmuziek en jeugdcultuur. Een bibliografie. (1989)
8. Popmuziek en popmuziekbeleid. De rol van de overheid met betrekking tot de stimulering van de popmuziekbeoefening.Symposiumverslag. (1989)

9. Paradise lost. [over jeugd en samenleving, geschiedenis Hitweek] (1985/1992)
10. De kunst van het artisjokken eten. Evaluatie beleid kunstuitingen. (1989)
11. Onderzoeksverslag. popmuziek in Nederland. WVC 91985)
12. Popmuziek is olie in de bestaande motor. Opnieuw. Krant voor de Nieuwmarkt. (1998)
13. Bezoek aan popconcerten in Nederland. BMB (1995)
14. Evaluatie van het popmuziekbeleid van de rijksoverheid. BMB (1996)
15. Popmuziek en overheidStukken betreffendeleid 1975-2001. Boekmanstichting. (2002)
16. Is everybody happy. Een opiniërend essay over de popmuziekcultuur in het licht van de cultuurnotaperiode 2001-2008. (2004)
17. Chant de babylon. Een historiografisch-semiologisch onderzoek naar de reggae- en rastafarcultuur van Jamaica. (z.d.)
18. The African papers. Afrikaanse muziek in de Nederlandse pers. (z.d. c. 1983/84)
19. NL Pop Swing Industrie wordt nooit volwassen. Managementteam(1999)
20. Sex, Drugs & Rockin'Roll Highschool > jubileumnummer (2007)
21. Nederpop met hart en ziel. Uitgave Teleac (2003)

[Bijlage V inv nr.197]

Overzicht publicaties popgeschiedenis SPN

- I: Haring en Hawaii: over de geschiedenis van de hawaiianmuziek 1925-1992
- II: Rock 'n Roll in Rood-Wit Blauw: over de geschiedenis van de Rock&Roll in Nederland
- III: Bloedend hart:
- IV: Gouden tijden: 50 jaar Nederlandse popbladen
- V: Boven mijn bed. Fancultuur in Nederland
- VI: Het gejuich was massaal te horen. Punk in Nederland 1976-1982

Daarnaast zijn nog de volgende publicaties (met steun van de SPN) verschenen:

- Encyclopedie van de Nederlandse popmuziek 1980-1990
- In opdracht: 25 jaar Paradiso
- Rockin'Ramona: Een gekleurde kijk op de bakermat van de nederpop
- De B-kant van de beat
- Nederlandse pophelden (fotoboek)
- Van Brooklyn naar Breukelen: 20 jaar hip hop in Nederland