



Nationaal Archief  
Ministerie van Onderwijs, Cultuur en  
Wetenschap

**Nummer Toegang: 2.19.187**

**Inventaris van het archief van de  
Stichting Popmuziek Nederland /  
Nationaal Popinstituut, (1974) 1975-  
2007 (2008)**

Versie: 11-06-2019

R.C. Hol

Nationaal Archief, Den Haag 2008

This finding aid is written in Dutch.



## I N H O U D S O P G A V E

<b>Beschrijving van het archief.....</b>	<b>5</b>
<b>Aanwijzingen voor de gebruiker.....</b>	<b>6</b>
Openbaarheidsbeperkingen.....	6
Beperkingen aan het gebruik.....	6
Materiële beperkingen.....	6
Aanvraaginstructie.....	6
Citeerinstructie.....	6
<b>Archiefvorming.....</b>	<b>7</b>
Geschiedenis van de archiefvormer.....	7
1 De Stichting Popmuziek Nederland.....	7
Algemeen.....	7
2 Het Nationaal Popinstituut.....	9
3 De stichting Multi Music Foundation.....	10
4 De Holding/BV Access to Amsterdam (A2A).....	10
5 Deelcollecties: Grote Prijs van Nederland, fanmail van Doe Maar en 2Unlimited.....	10
Geschiedenis van het archiefbeheer.....	11
De verwerving van het archief.....	11
<b>Inhoud en structuur van het archief.....</b>	<b>12</b>
Selectie en vernietiging.....	12
Verantwoording van de bewerking.....	13
<b>Verwant materiaal.....</b>	<b>15</b>
Beschikbaarheid van kopieën.....	15
<b>Beschrijving van de series en archiefbestanddelen.....</b>	<b>17</b>
I. Series van algemene aard.....	17
Bestuur & directie.....	17
II. Stukken betreffende afzonderlijke onderwerpen.....	19
A. ORGANISATIE.....	19
Statuten.....	19
Organisatie, huisvesting.....	19
B. TAKEN.....	19
Belangenbehartiging & voorlichting.....	19
Onderwijs en Educatie.....	21
Podiumplan/Support & Subsidies.....	21
Poparchief Nederland/Mediatheek.....	23
a PAN.....	23
b Poparchief.....	23
b.1 Algemeen.....	23
b.2 Uitgaven Poparchief.....	23
b.3 Tentoonstellingen & producties.....	24
b.4 Mediatheek.....	24
b.5 Encyclopedie.....	24
b.6 Stages.....	25
Promoties & Projecten.....	25
a. Buitenlandbeleid.....	25
b. Promotie & projecten.....	25
b.1 LP's & CD's.....	25

---

b.2 manifestaties, optredens en beurzen.....	26
b.3 speciale projecten.....	27
b.4 poppersprijs.....	28
b.5 hoogleraar populaire muziek UvA.....	28
Redactie FRET.....	28
Studio.....	29
Club Fantasio.....	29
Stichting Grote Prijs der Nederlanden.....	29
Besloten Vennootschap A2A/Holding A2A.....	29
Stichting Multi Music Foundation 1989-1991.....	30
Beeldmateriaal.....	31
Audiomateriaal.....	31
Documentatie.....	31
Publicaties SPN & NPI.....	32
Collectie Doe Maar 1979-1984.....	33
Collectie 2 Unlimited 1991-1996.....	34
C. Supplement 2013.....	35

---

## BESCHRIJVING VAN HET ARCHIEF

**Naam archiefblok:**

Stichting Popmuziek Nederland (SPN)/ Nationaal Pop Instituut (NPI)

**Periodisering:**

archiefvorming: 1975-2007

oudste stuk - jongste stuk: 1974-2008

**Archiefbloknummer:**

I73

**Omvang:**

334 inventarisnummer(s); 20,20 meter

**Taal van het archiefmateriaal:**

Het merendeel der stukken is in het Nederlands

**Soort archiefmateriaal:**

Normale geschreven, getypte en gedrukte documenten, geen bijzondere handschriften.

**Archiefdienst:**

Nationaal Archief

**Locatie:**

Den Haag

**Archiefvormers:**

Stichting Popmuziek Nederland (SPN), , 1975-1997

Nationaal Pop Instituut (NPI), , 1997-2007

**Samenvatting van de inhoud van het archief:**

De Stichting Popmuziek Nederland - vanaf 1997 het Nationaal Pop Instituut (NPI) - behartigt de belangen van de Nederlandse popmuziek en popmusici, o.m. door subsidies aan poppodia en deelname aan internationale muziekbeurzen. In het archief vindt dit zijn weerslag in een verzameling affiches, documentatie en ander promotiemateriaal. Verder bevat het archief rapporten en onderzoeksverslagen, stukken met betrekking tot muzikeducatie in het onderwijs en correspondentie met diverse spelers op landelijk en regionaal niveau, variërend van het ministerie van Cultuur tot de gemeentelijk Kunstraad van Amsterdam. Bijzondere vermelding verdient ten slotte de fanmail van de Nederlandse popgroepen Doe Maar en 2 Unlimited, welke in dit archief zijn ondergebracht.

## **Aanwijzingen voor de gebruiker**

### **OPENBAARHEIDSBEPERKINGEN**

Deels openbaar, deels beperkt openbaar (A).

### **BEPERKINGEN AAN HET GEBRUIK**

Reproductie van originele bescheiden uit dit archief is, behoudens de algemene regels die gelden voor het kopiëren van stukken, niet aan beperkingen onderhevig. Er zijn geen beperkingen krachtens het auteursrecht.

### **MATERIËLE BEPERKINGEN**

Het archief kent geen beperkingen voor het raadplegen van stukken als gevolg van slechte materiële staat.

### **AANVRAAGINSTRUCTIE**

Openbare archiefstukken kunnen online worden aangevraagd en gereserveerd. U kunt dit ook via de terminals in de studiezaal van het Nationaal Archief doen. Om te kunnen reserveren dient u de volgende stappen te volgen:

1. [Creëer een account of log in.](#)
2. Selecteer in de archiefinventaris een archiefstuk.
3. Klik op 'Reserveer' en kies een tijdstip van inzage.

### **CITEERINSTRUCTIE**

Bij het citeren in annotatie en verantwoording dient het archief tenminste éénmaal volledig en zonder afkortingen te worden vermeld. Daarna kan worden volstaan met verkorte aanhaling.

#### **VOLLEDIG:**

Nationaal Archief, Den Haag, Stichting Popmuziek Nederland (SPN)/ Nationaal Pop Instituut (NPI), nummer toegang 2.19.187, inventarisnummer ...

#### **VERKORT:**

NL-HaNA, SPN/NPI Popmuziek, 2.19.187, inv.nr. ...

## Archiefvorming

### **GESCHIEDENIS VAN DE ARCHIEFVORMER**

#### **1 DE STICHTING POPMUZIEK NEDERLAND**

##### **ALGEMEEN**

Het is 1974: de folk- en americanaband CCC Inc. houdt het voor gezien: doorspelen met eigen muzikale keuzes betekent geen brood op de plank. En concessies doen aan de verkoopbaarheid, dat wil de band niet. Een van de bandleden, Huib Schreurs, schrijft het zgn. Popplan (je kan er nog altijd op dansen) <sup>1</sup>. In dit plan wordt voor het eerst de popmuziek als cultureel fenomeen in de maatschappij geplaatst. Het plan wordt vergezeld van een subsidieverzoek aan de minister van CRM. Maar het zou nog tot 1977 duren voordat er een positief signaal van het ministerie kwam: 100.000 gulden. Daarmee kon de inmiddels opgerichte stichting een kleine organisatie inrichten. De Stichting Popmuziek Nederland (SPN) organiseerde, vanaf september 1977 formeel onder leiding van Jaap van Beusekom (oud-lid van CCC Inc) vanuit haar 'huiskamer' boven bij De Kring op het Leidseplein direct een aantal activiteiten als workshops voor scholen, manifestaties als Finders, Keepers, Losers, Weepers, de Gitaarkampioenschappen, maar met het beperkte budget was de armslag beperkt. De succesvolle uitgifte van de LP "Uitholling overdwars", waarvan 8.000 exemplaren werden verkocht, met Nederlandstalige popmuziek bracht de nodige druk op de SPN om meer van dat soort activiteiten te ontplooiën. Zeker als we in ogeschouw nemen dat in die periode de belangstelling voor Nederlandse popmuziek - denk aan de punk, new wave - alleen maar toeneemt. En daarmee de behoefte bij muzikanten om ondersteuning te krijgen. Vooralsnog kwam er geen positieve reactie van het ministerie van CRM waar het ging om het subsidiebedrag voor de popmuziek. Pas met de komst van Andre van der Louw werd in 1980 de subsidie verdubbeld. Inmiddels had de gemeente Amsterdam de SPN een betere huisvesting aangeboden aan de Wibautstraat (1981). Daar kon de SPN ook een studio inrichten (1983), iets waaraan toen veel behoefte was in de popscene. Deze studio werd afzonderlijk geëxploiteerd. In 1987 werd de verbouwing van de studio met een 16-sporenstudio afgerond.

Het takenpakket van de SPN valt te omschrijven als "het behartigen van de belangen van de popmuziek en de popmusici in Nederland in de ruimste zin van het woord". De bredere financiële armslag van de SPN begin jaren tachtig en daarmee de uitbreiding van de activiteiten leidde er ook toe dat in de regio's vergelijkbare poporganisaties en -collectieven zich gingen manifesteren. De SPN concentreerde zich vooral op landelijke activiteiten zoals een conferentie over de financiële situatie van de popmusicus (Pop en de paperassen). Aan deze manifestatie lag overigens ook een initiatief ten grondslag vanuit het ministerie van (inmiddels) WVC, waar bij de directie Kunsten het begrip popmuziek een betere klank kreeg dan in de beginperiode:

---

1 Inv. nr. 37

het toenmalige hoofd financiën, Pim van Klink (later ook penningmeester van het Nationaal Pop Instituut) zette de financieringsstructuur van de Nederlandse popmuziek ook beleidsmatig op de kaart.

Voor de ontwikkeling van de SPN is de opzet van het Podiumplan geweest: kort gesteld, een subsidiesystematiek voor poppodia in Nederland. De SPN verstrekte een keur van poppodia een soort tekortsubsidie over de programmering van Nederlandse popbands. Meest saillante verschil met andere kunstsubsidies: geen aanbodgestuurde, maar een vraaggestuurde subsidie. Immers, de poppodia bepalen hun eigen programmering en alleen bij een tegenvallend resultaat waar het gaat om de vaste podiumlasten werd de subsidie over het tekort uitgekeerd. Deze regeling is met allerlei varianten uitgevoerd tot 2004. De SPN organiseerde, administreerde, evalueerde en stelde allerlei verantwoordingsinformatie op. In de jaren negentig werd deze regeling ook uitgebreid met de Regeling Toursupport, waarop bands voor optredens in het buitenland een beroep konden doen.

Het activiteitenpallet van de SPN is breed: van het uitgeven van allerlei nuttige brochures voor popgroepen, het uitbrengen van compilatie LP's als Moluccan Moods en CD's (de 'gekleurde' reeks, de promotie cd-reeks voor beurzen), het stimuleren van jong talent (de Unsignedreeks), publicaties over de Nederlandse popgeschiedenis, het inrichten van een databank voor de Nederlandse popmuziek (de Encyclopedie), het organiseren van workshops op (muziek) scholen en de vertegenwoordiging van de Nederlandse popmuziek in het buitenland (SWSX-beurs, het NMS-seminar, Popkomm enz.) en natuurlijk het gratis popmagazine FRET.

De groei van de activiteiten - en daarmee ook van de organisatie - leidt ertoe dat in de jaren negentig het bestuur zich beraadt op een nieuwe huisvesting voor de SPN. Tegelijkertijd wordt ook in beleidsmatige zin de nieuwe koers uitgezet: van een typische actieorganisatie moet de SPN meer de rol van regie-instituut voor de Nederlandse pop krijgen. Na enige keren in Amsterdam achter het net te hebben gevist, wordt rond 1995 de mogelijkheid om het verwaarloosde pand van de vroegere Kosmos/Club Fantasio, Nederlands eerste poppodium, te betrekken reëel. Daar zou het ook mogelijk zijn om de publieksfunctie van de SPN vorm te geven door de inrichting van een archief-, bibliotheek- en informatiecentrum. Hoewel het ministerie van WVC eerst geen medewerking biedt, kan de SPN in 1997 het inmiddels door de gemeente Amsterdam volledig gerestaureerde instituut betrekken. Als onderhuurder betreft de door het ministerie van OCW gesubsidieerde Stichting Jazz-archief de kelderverdieping van het pand.

Vanaf de oprichting kent de SPN een eenvoudig bestuurlijk model: er is een Algemeen Bestuur dat uit zijn midden een Dagelijks bestuur benoemt. De directeur is q.q. secretaris van beide organen. De SPN heeft vanwege haar omvang en het hoge 'doe-karakter' een tamelijk platte structuur: directeur en medewerkers. Daarmee zijn de archiefvormers ook gedefinieerd.

In de beginperiode lopen de verschillende bestuurlijke lagen nogal eens door elkaar, maar in de loop der tijd krijgt het bestuurlijke model steeds vastere vormen. De organisatie ontwikkelt zich ook: de pioniersachtige opbouw maakt plaats voor een meer gestructureerd model, waarbij de kernactiviteiten geconcentreerd zijn in de (voorlopers van de) afdelingen Support & Subsidies (Popdiumplan etc.), Promotie en projecten (o.a. buitenlandbeleid, CD-uitgaven) en het Poparchief (later het Popinformatiecentrum en Mediacentrum).

## 2 HET NATIONAAL POPINSTITUUT

In 1997 is het zover. Op de Prins Hendrikkade opent het Nationaal Popinstituut (NPI) aan de Prins Hendrikkade 142 zijn deuren. De nieuwe organisatie, bestaande uit de kernafdelingen Mediacentrum (v/h het poparchief), Promoties & Projecten en Support en Subsidies, ondersteund door een directie en een staf voor de bedrijfsvoering kan op professionele wijze vorm geven aan het nieuwe beleidsplan<sup>2</sup>. De grote zaal wordt de Club Fantasio, waar activiteiten als workshops, discussiebijeenkomsten en natuurlijk muzikale optredens kunnen plaatsvinden. De bestuurlijke constellatie ondergaat geen wijzigingen. De studio verhuist niet mee: inmiddels heeft deze markt zich zodanig ontwikkeld dat hier voor het NPI geen taak meer is weggelegd.

In de komende periode ontpopt het NPI zich als regie-instituut voor de Nederlandse pop en als dienstverlenende instelling voor al wie maar wat wil weten over de Nederlandse popmuziek en -cultuur en zijn uitvoerders. Met partners uit verwante sectoren, zoals Conamus, wordt meer en meer een samenwerkingsmodel ontwikkeld. De popprofessor doet, mede op initiatief van het NPI, zijn intrede.

De nieuwe beleidsontwikkeling ten spijt, rond het millennium doemen de eerste signalen op dat de toekomst van het NPI er minder zonnig uit ziet dan verwacht. De veranderende beleidsopvattingen bij het ministerie van OCW over het subsidiesysteem betekenen in 2003 het einde voor de kernactiviteiten van Support en Subsidies: het Podiumplan wordt overgeheveld naar het Fonds voor de Podiumprogrammering en marketing. Het bestuur van het NPI slaagt er nog wel in om ervoor te zorgen dat de popmiddelen vooralsnog ook voor die sector worden behouden in de nieuwe constellatie. De regeling Toursupport blijft vooralsnog even bij het NPI. Nu de trein van herschikking eenmaal is gaan rijden, doemt al snel de volgende fase op: de fusie van de ondersteunende instituten in de muzieksector. Het NPI moet samen met een aantal ondersteunende instellingen voor de klassieke, de geïmproviseerde muziek en de jazz worden samengevoegd tot één organisatie. Vanwege de beleidsmatige verschillen over de werkwijze van de verschillende potentiële fusiepartners en het ontbreken van garanties voor de continuïteit van een aantal door het NPI al lang in gang gezette activiteiten heeft het NPI zich lang verzet tegen de voorgenomen fusie. Het ministerie kondigde al in 2006 aan de subsidie voor het NPI per 1 januari 2008 te zullen stilzetten. Pas in december 2007 is het NPI-

bestuur overstag gegaan, waarmee de fusie per 1 januari 2008 een feit werd. Vanaf die datum wordt de popsector bediend door het Muziekcentrum Nederland, gevestigd aan het Rokin te Amsterdam.

### **3 DE STICHTING MULTI MUSIC FOUNDATION**

Op initiatief van de SPN werd in 1989 de stichting Multi Music Foundation (MMF) opgericht. Doel was de 'gekleurde' muziek te ontwikkelen en te integreren door muziekprojecten te stimuleren, een registratiesysteem van de beoefenaren op te zetten, symposia te organiseren en publicaties uit te geven.

MMF kende een moeizaam bestaan. In wezen is er maar één publicatie uitgebracht en ook de databank wilde niet echt van de grond komen. Het ministerie van WVC dat de stichting subsidieerde was niet tevreden over de (beleidsmatige) professionaliteit van MMF. Een poging om de stichting te laten fuseren met een andere 'gekleurde' cultuurstichting loopt op niets uit. Na amper twee jaar te hebben bestaan valt in 1991 het doek.

De activiteiten van MMF worden in wezen geïncorporeerd in het beleidspakket van de SPN, dat ook het archief van de stichting overneemt.

### **4 DE HOLDING/BV ACCESS TO AMSTERDAM (A2A)**

Op initiatief van het NPI wordt in 1998 een onderzoek ingesteld naar de mogelijkheden om, naast bijvoorbeeld Eurosonic en Noorderslag in Groningen, een internationale muziekbeurs, vergelijkbaar met South by South-West (SXSW) in Austin (USA, Texas), op te zetten. De conclusies van het onderzoek geven aan dat er op dit gebied zeker potentie ligt. Hoewel een eerste opzet uitging van een nauwe samenwerking met SXSW, moet al snel het NPI zelf het voortouw nemen. Om te vermijden dat de organisatie van dit evenement een te zware wissel zou trekken op andere activiteiten van het NPI wordt een, redelijk gecompliceerde, maatwerkstructuur in de vorm van een aparte BV en holding opgezet voor de beurs. De beurs wordt gehouden in oktober 2001: 28 podia in Amsterdam doen mee. Als gevolg van 9/11 heeft het echter afzeggingen geregend vanuit Amerika wat een negatieve invloed heeft gehad op het resultaat. Het evenement krijgt geen gevolg en de BV/Holding wordt opgeheven.

### **5 DEELCOLLECTIES: GROTE PRIJS VAN NEDERLAND, FANMAIL VAN DOE MAAR EN 2UNLIMITED.**

De Grote Prijs van Nederland, in 1983 opgericht, houdt zich bezig met wat omschreven kan worden als een nationaal muziekconcours van de populaire muziek. De SPN is er vanaf het begin bij betrokken geweest. Medio jaren negentig komt aan de directe bemoeienis van de SPN een einde.

---

Fanmail is een onlosmakelijk verschijnsel van de popmuziek: deel 5 van de SPN-publicaties over de Nederlandse popmuziek is hieraan gewijd. Het NPI beschikt over twee grote collecties, die van Doe Maar uit vooral de 'drukste' jaren van die band, 1981-1984 en die van één van Nederlands, internationaal meest bekende hardcore-techno-acts, 2Unlimited uit de periode 1991-1996<sup>3</sup>.

Andere deelcollecties van bijvoorbeeld popjournalisten zijn nog achtergebleven bij het Muziekcentrum Nederland.

### **GESCHIEDENIS VAN HET ARCHIEFBEHEER**

De aanvullingen op het archief van de Stichting Popmuziek Nederland/National Popinstit zijn in 2012 en 2013 overgedragen aan het Nationaal Archief. Het betreft hier vooral het archief van de secretaris van het bestuur dat na de verhuizing van de Prins Hendrikkade naar het Rokin spoorloos verdwenen was. Het materiaal is na de opheffing van het Muziek Centrum Nederland in 2012 weer boven water gekomen. De stukken zijn nog niet op dubbel 'gematched' met het eerder overgedragen archief dan wel aanvullingen.

Met uitzondering van documenten rond de uitreiking van de Pop Persprijs (in wezen overgenomen door Muziekcentrum Nederland en nog steeds gecontinueerd) eindigt dit archief in december 2007/begin 2008 bij de opheffing van het Nationaal Popinstituut en de incorporatie ervan in het Muziek Centrum Nederland.

### **DE VERWERVING VAN HET ARCHIEF**

Het archief is door schenking verworven.

---

3 Zie hiervoor de Encyclopedie van de Nederlandse popmuziek van het Muziekcentrum Nederland

## Inhoud en structuur van het archief

### **SELECTIE EN VERNIETIGING**

Uit het archief van het bestuur en de organisatie van het SPN en het NPI en aanverwante collecties - met een totale omvang van ca 100 meter - kwam na selectie in totaal 23 meter voor overdracht in bruikleen aan het Nationaal Archief in aanmerking.

De selectie en bewerking van de series geluid- en beelddragers, tijdschriften binnen- en buitenland en enkele collecties van particuliere personen en instellingen valt buiten het bestek van de onderhavige bewerking.

Bij de bewerking van het bestuurs- en organisatiearchief van de SPN zijn de navolgende categorieën vernietigd:

- dubbeln
- algemene correspondentie betreffende personeelsaangelegenheden [persoonsdossiers zijn overgedragen aan het MCN]
- correspondentie enz. betreffende advertenties, advertentieovereenkomsten Fret
- lidmaatschapscorrespondentie (dus vergaderverslagen NVAA e.d.)
- debiteurenadministratie tijdschriften SPN
- financiële administratie voor 1997 indien de data in het jaarwerk zijn opgenomen
- toestemmingen bands voor opname nummer op compilatie cd's
- Toursupport: t/m 1997 voor vernietiging vatbare (vvv) financiële bewijsstukken [1998-2005: geplaatst op vvv -termijn]
- biografische informatie bands: voor zover nog relevant overgedragen aan redactie Encyclopedie
- knipsels buitenland: vvv, te incidenteel (slechts enkele jaren bijgehouden)
- loonverklaringen uitvoerenden cd's
- paklijsten verzending cd's, lp's
- documenten voor visa-aanvragen bands bij beurzen
- documentatie provinciale/lokale popkoepels
- 2 dozen met vernietigbare posters (aankondigingen concerten): de te bewaren posters zijn overgedragen aan het Affichemuseum in Hoorn
- documentatie enz. muziekbeurzen
- vergaderdossiers: persoonlijke vergaderstukken van directie en medewerkers bij instellingen, adviesraden (bv Amsterdamse Kunstraad)
- uit de serie ingekomen correspondentie is een selectie gemaakt op basis van de activiteiten van de SPN/NPI

Het materiaal is conform de gebruikelijke regelgeving vernietigd door een gespecialiseerd bedrijf.

### **VERANTWOORDING VAN DE BEWERKING**

Na de verhuizing naar de Prins Hendrikkade raakte de zolder van het NPI al snel gevuld met niet alleen de eigen archieven, platen- en cd-collecties, maar ook met schenkingen en bruiklenen van derden, zoals het archief van de Grote Prijs van Nederland en de collecties fanmail van Doe Maar en 2Unlimited. Bij de bewerking van het archief SPN/NPI is besloten om enkele van deze collecties ook over te dragen aan het Nationaal Archief. Teneinde de volledige collectie goed beschikbaar te houden en te krijgen voor de dienstverlening zijn enige jaren geleden al de eerste selectie- en bewerkingsactiviteiten van start gegaan. De naderende fusie van het NPI met het Muziekcentrum Nederland (MCN) heeft het bewerking- en overbrengingsproces versneld. Vanwege het feit dat de archieven van de kosmos, de Melkweg en Paradiso bij het Internationaal Instituut voor Sociale Geschiedenis berusten is deze instelling - ook omdat zij ooit als nooddepot voor het NPI wilde optreden - het eerst benaderd voor een eventuele in bruikleenname van de archieven van het NPI. Inmiddels gewijzigde beleidsopvattingen bij het IISG deden de koers van het bestuur van het NPI verleggen naar het Nationaal Archief, aangezien ook het NPI een nationale functie had. Het Nationaal Archief was bereid op te treden als bruikleenemer van de hier beschreven archieven en collecties.

Voor de aanvang van de werkzaamheden bestond de volledige collecties uit de volgende hoofdbestanddelen:

1. Bestuurs- en organisatiearchief SPN/NPI inclusief de op termijn vernietigbare onderdelen van de financiële administratie
2. LP-collectie met een omvang van ca. 1.800 exemplaren
3. Video & reels-collectie met een omvang van ca. 300 en 350 exemplaren
4. Overige geluiddragere (7", 10", 12") met een omvang van ca. 3.200 exemplaren
5. Collectie beeldmateriaal, vooral persfoto's en documentaires van groepen/artiesten enz.
6. Collectie affiches
7. Serie buitenlandse poptijdschriften
8. Serie Nederlandse poptijdschriften (bv Tuney Tunes, Muziekexpress, Oor)
9. Deelcollecties particuliere groepen en personen
10. Realia als Gouden Platen, schoenen enz.
11. Expositiedocumentatie en objecten, vooral gebruikt bij de stand van beurzen
12. Achtergelaten stukken van derden: niet officieel aan het NPI overgedragen

De activiteiten rond de bewerking concentreerden zich eerst op de mogelijkheden om delen van de collectie elders onder te brengen waar de dienstverlening uit de bewuste collectie beter tot zijn recht zou komen.

Het NPI werkte al nauw samen met het IBG, bijvoorbeeld in het kader van het nationale project Geheugen van Nederland. Om die reden zijn de collecties geluid- en beelddragere overgedragen aan het Instituut voor Beeld en Geluid te Hilversum. Vele beeld- en geluiddragere van het NPI zijn afkomstig van kleine,

---

onafhankelijke labels en het IBG krijgt via de Nederlandse Vereniging van Platen Industrie (NVPI) wel de productie van grote labels, maar juist niet van de kleinere en eigen beheeruitgaven. Hiervan is een afzonderlijk overzicht opgesteld.

Verder is de collectie affiches, na selectie, overgedragen aan het Affichemuseum te Hoorn: deze collectie omvatte voornamelijk aankondigingen van concerten bij verschillende podia.

Het beeldmateriaal in de vorm van foto's is met subsidie van het VSB-fonds volledig gedigitaliseerd (het gaat hier meestal om rechtenvrije foto's), die beschikbaar zijn voor de raadpleging via de website van het MCN. Het originele materiaal is om die reden niet in de overdracht aan het Nationaal Archief opgenomen.

De series buitenlandse tijdschriften zijn (en worden) geselecteerd voor blijvende bewaring bij het MCN, evenals de serie Nederlandse tijdschriften. Alleen van de eigen uitgave van de SPN/het NPI, het tijdschrift FRET, is één volledige serie overgedragen aan het Nationaal Archief.

Van de deelcollecties zijn alleen afgesloten collecties overgenomen (GrotePrijs, fanmail Doe Maar, 2Unlimited). De overige zijn meeverhuisd naar het nieuwe instituut.

Realia blijven voor expositiedoeleinden onder beheer van het MCN, evenals de overige voor dit doel te gebruiken materialen.

Achtergelaten stukken van derden zijn teruggegeven aan de oorspronkelijke eigenaren, zoals bv. Paradiso.

**Verwant materiaal*****BESCHIKBAARHEID VAN KOPIEËN***

Inventarisnummers van dit archief zijn niet in kopievorm beschikbaar



## BESCHRIJVING VAN DE SERIES EN ARCHIEFBESTANDELEN

### I. SERIES VAN ALGEMENE AARD

#### **BESTUUR & DIRECTIE**

<b>1</b>	Notulen Algemeen Bestuur 1976-2005	1 omslag
<b>2</b>	Bijlagen notulen AB 1975-2005	1 omslag
<b>3</b>	Maandverslagen directie aan AB feb 1987-okt 2005	1 omslag
<b>4</b>	Verslagen directie-overleg 1997-2000	1 omslag
<b>5-22</b>	Knipsels SPN/NPI opgesteld voor het AB 1981-2005 Ontbreken juli/aug 1989 en juli/aug 1991	19 omslagen
<b>5</b>	1974-1981	
<b>6</b>	1982-1983	
<b>7</b>	1984-1985	
<b>8</b>	1986	
<b>9</b>	1987	
<b>10</b>	1988	
<b>11</b>	1989	
<b>12</b>	1990	
<b>13</b>	1991	
<b>14</b>	1992	
<b>15</b>	1993	
<b>16</b>	1994-1995	
<b>17</b>	1996	
<b>18</b>	1997	
<b>19</b>	1998	
<b>20</b>	1999	
<b>21</b>	2000	
<b>22</b>	2001-2005	
<b>23</b>	Notulen van het Dagelijks Bestuur 1978-1981, 1984, 1985, 1987-2001	1 omslag
<b>24-25</b>	Jaarverslagen 1978-2006	2 omslagen

In 1981 is geen jaarverslag verschenen, 1983 inclusief werkplan, 1990-1997 inclusief financieel jaarwerk, vanaf 1998 exclusief financieel jaarwerk

**24** 1978-1994

**25** 1995-2006

- 26-27** Financiële rapportages, financieel jaarwerk en verslagen  
1975-2000 2 omslagen  
Voor jaarwerk 1990-1997 ook opgenomen in de jaarverslagen. Verslag over 1992 ontbreekt hier.
- 26** 1975-1988
- 27** 1989-2000
- 28-30** Correspondentie met de ministeries van CRM, WVC, OCW , Raad voor Cultuur, Raad voor de Kunst  
1975-1998 3 omslagen
- 28** 1975-1984
- 29** 1985-1990
- 30** 1991-1998
- 31-34** Correspondentie (inkomend/uitgaand van de directie)  
1984-1998 4 omslagen
- 31** 1984-1985
- 32** 1986-1987
- 33** 1988-1989
- 34** 1990-1998
- 35** Correspondentie met de Amsterdamse Kunstraad  
1975-1994 1 omslag
- 36** Correspondentie met Conamus  
1983-1996 1 omslag  
Betreft voornamelijk de organisatie van het Nederlands Popmuziek Seminar in Groningen
- 37** Beleidsplannen  
1974-1983, 1985, 1987-2008 1 omslag
- 38** Activiteitenplannen en begrotingen  
1974, 1975, 1977-1980, 1985-1992, 1994-2003, 2005 1 omslag  
Voor 1984: zie jaarverslag 1983  
Na 2003 vervalt de subsidie-verplichting van OCW om afzonderlijke activiteitenplannen op te stellen.

## II. STUKKEN BETREFFENDE AFZONDERLIJKE ONDERWERPEN

### A. ORGANISATIE

#### STATUTEN

- 39** Statuten plus wijzigingen en huishoudelijk reglement  
1975, 1981, 1990, 1997 1 omslag

#### ORGANISATIE, HUISVESTING

- 40-41** Stukken betreffende de huisvesting  
1979, 1991-1997 1 omslag  
Periode Wibautstraat 1981-1997 ontbreekt

**40** Rioolgemaal 1991-1993, Waterleidingpanden 1993, De  
Waag 1991-1993, Wibautstraat 1997-1998

**41** Verbouwing Zeemanshoop (Prins Hendrikkade, v/h De  
Kosmos/Fantasio) 1995-1997

- 42** Stukken betreffende de inrichting van de organisatie, het opstellen  
van taakomschrijvingen en de externe communicatie van de  
organisatie  
1988-1990, 1999-2001 1 omslag

- 43** Stukken betreffende de samenstelling van logo's, huisstijl en  
drukwerk  
z.d. (1988-2000) 1 omslag

- 44** Stukken betreffende het opstellen van de (voor) geschiedenis van  
de SPN  
1995-1996 1 omslag

### B. TAKEN

#### BELANGENBEHARTIGING & VOORLICHTING

- 45** Rapporten, onderzoeken, nota's inzake de Nederlandse popmuziek  
opgesteld door de SPN/NPI  
1975-2000 1 omslag
1. Popmuziek is net voetbal (1975)
  2. Jeugdcentra en clubs met live muziek (1983)
  3. Jeugdcentra en clubs met live muziek (1984)
  4. Popjournalistiek [themanummer Link] (1988/89)
  5. Nota oprichting Stimuleringsfonds Nederlandse popmuziek en productie (1990)
  6. One, two, three, four. Amateurpopmuziek in Nederland (1983)
  7. Beleidsnota Amateurpopmuziek [SPN-intern] (z.d.)
  8. Tussentijdse notitie over de beoogde amateurprojecten (1996)
  9. Een bouwfonds voor de poppodia [SPN] (z.d.)
  10. De gele gids voor cursussen en workshops

11. Conferencepapers IASPM/SPN. Popular Music Studies, in: a New Dutch perspective (1994)
12. Bumaas Debat 1998 [in Club Fantasio]
13. Bumaas Debat 1999 [in Club Fantasio]
14. Popjournalistenenquete 2000

- 46** Stukken betreffende de productie van voorlichtingsmateriaal, brochures voor management van popgroepen enz. z.d. (1980-2003) 1 omslag
- 47** Stukken betreffende het onderzoek naar de relatie tussen de fiscus en de popmuzikanten ('Pop en de paperassen') 1981-1987 1 omslag
- 48** Stukken betreffende de deelname aan het overleg van De Onafhankelijke Labels (D.O.L.) 1983-1984 1 omslag
- 49** Stukken betreffende de samenwerking met de BV Pop (beroepsvereniging Popmuzikanten) 1984-1990 1 omslag  
De BV Pop is rond 1990 opgegaan in de Kunstenbond FNV (nu FNV Kiem).
- 50** Stukken betreffende de relatie met provinciale popkoepels en popcollectieven 1984-2000 1 omslag
- 51** Stukken betreffende de organisatie van het symposium 'Pop & Inkomen. Het grote onvermogen' 1985 1 omslag
- 52** Stukken betreffende de acties rond de positie van de vrouw in de popmuziek 1987-1988 1 omslag
- 53** Stukken betreffende het lidmaatschap van de Dutch Managers Association 1990-1996 1 omslag
- 54** Stukken betreffende het onderzoek naar de cijfers van het CBS over de bezoeken aan popconcerten 1992-1995 1 omslag
- 55** Verslagen van het door het ministerie van OCW geïnitieerde Platformoverleg inzake de distributie van geluidsdragers 1996 1 omslag
- 56-57** Stukken betreffende de organisatie, rapportage en evaluatie van de Programmerings Impuls 1997-2001 1 omslag

Vanaf 2001 is de vereniging Nederlandse Poppodia als enige verantwoordelijk voor de uitvoering

- 56** Algemeen  
**57** Correspondentie met de podia

- 58** Stukken betreffende het lidmaatschap van het bestuur van de Stichting Noorderslag 1997-2000 1 omslag  
 Zie ook inv. nr. 36

## ONDERWIJS EN EDUCATIE

- 59** Stukken betreffende de organisatie van de experimentele workshops, cursussen popmuziek op (muziek)scholen ('Meester doet u ook aan pop?') 1977, 1983-1986 1 omslag

- vervallen  
 voorheen bekend als inv.nr. 60

- 61** Stukken betreffende de organisatie van het project De Hittles 1984-1990 1 omslag

- 62-63** Stukken betreffende de organisatie van het muziekonderwijs in Drenthe en Noord-Holland 1985-1987 2 omslagen

- 62** Noord-Holland  
**63** Drenthe

- 64** Stukken betreffende het project 'Sologitaar, kon ik het maar' 1986-1990 1 omslag  
 Inclusief 2 Guitaardiscs

- 65** Stukken betreffende het opstellen van leerplannen voor verschillende instrumenten z.d. (1986) 1 omslag

- 66** Stukken betreffende de organisatie in samenwerking met Teleac van de cursus Rockschoon 1987 1 omslag

- 67** Stukken betreffende het opzetten van de Rockacademie (Fontys Hogescholen) 1996-1997 1 omslag

## PODIUMPLAN/SUPPORT & SUBSIDIES

- 68** Stukken betreffende het opzetten van het 'experiment' Podiumplan 1984-1985 1 omslag

- 
- 69** Verslagen podiumplancommissie  
1984-1997, 2000-2004 1 omslag
- 70** Stukken betreffende de ontwikkeling en evaluatie van het NPP  
1984-1996, 2003, 2005 1 omslag
- 71** Verslagen werkbezoeken aan de podia en bijbehorende  
correspondentie  
1985-1987, 1991-1993, 1997, 2001-2003, z.d. 1 omslag  
Zie ook de inv. nrs.195 en 196
- 72-74** Jaarverslagen, verantwoording en evaluatieverslagen van het  
Podiumplan  
1984-2004 3 omslagen
- 72** 1984-1987
- 73** 1988-1997
- 74** 1998-2004
- 75** Overzichten van de optredens van Nederlandse bands in het  
buitenland  
1992-2003 1 omslag
- 76-91** Rapporten, verslagen popgroepen inzake de regeling Toursupport  
1986-2004 16 omslagen
- 76** 1986-1987
- 77** 1988
- 78** 1989
- 79** 1990
- 80** 1991
- 81** 1992
- 82** 1993
- 83** 1994
- 84** 1995-1996
- 85** 1997-1998
- 86** 1999-2000
- 87** 2001
- 88** 2002
- 89** 2003
- 90** 2004 I
- 91** 2004 II
- 195-196** Stukken betreffende de uitvoering van het Podium Plan  
1989-1990 2 omslagen
- 195** Interne werkrapporten
- 196** Correspondentie podia

**POPARCHIEF NEDERLAND/MEDIATHEEK****A PAN**

- 92** Stukken betreffende de oprichting, inrichting en financiering van het Pop Archief Nederland (PAN) 1987-1990 1 omslag  
Bevat foto's van de opening door Boudewijn Büch

**B POPARCHIEF****b.1 Algemeen**

- 93** Stukken betreffende de oprichting en beleidsvorming rond het Poparchief Nederland (PAN) 1990-2004 1 omslag
- 94** Stukken betreffende de samenwerking met het Nederlands Jazz Archief 1996-1997 1 omslag
- 95** Verslagen werkoverleg en werkbezoeken 1990-1993, 1997-1998 1 omslag
- 96** Correspondentie inzake de dienstverlening door het PAN 1990-2000 1 omslag
- 97** Jaarverslagen en overzichten van de dienstverlening 1990-1995 1 omslag  
Zie ook de algemene serie jaarverslagen inv. nrs. 24-25
- 98** Stukken betreffende de collectievorming, de bruikleenovereenkomsten en het beheer 1990-2002 1 omslag

**b.2 Uitgaven Poparchief**

- 99** Stukken betreffende de organisatie, financiering en publicatie van de Nieuwsbrief 1990-1992 1 omslag
- 100** Stukken betreffende de organisatie, financiering en uitgave van poptijdschriften door het PN 1985-1993 1 omslag  
Neus 1985-1986, Link 1987-1990, Update Holland Rocks 1990-1993
- 101** Stukken betreffende de uitgave en financiering (o.a. Dick Sloopwegfonds) van de Publicatiereeks (6 delen) over de

Nederlandse popgeschiedenis, de speciale uitgave Popmuziek aan de Amstel en het Jaarboek van de Kosmos  
1985-1986, 1990-1997

Voor de publicaties, zie inv. nr. 197 en bijlage V  
Bevat foto's (2)

- 102** Stukken betreffende de organisatie van de externe knipseldienst voor het samenstellen van popknipsels  
1986-1996 1 omslag
- 103** Stukken betreffende de uitgave van de Eerste Encyclopedie van de Nederlandse popmuziek  
1989-1991 1 omslag
- 104** Stukken betreffende de samenstelling van de Popwijzer  
1991-1992 1 omslag

### **b.3 Tentoonstellingen & producties**

- 105** Stukken betreffende de organisatie, financiering, inrichting en exploitatie van de tentoonstelling over Nederlandse popplatenhoezen 'Hollandse Hoezen 1956-1994'  
1991-1994 1 omslag
- 106** Stukken betreffende het uitbrengen van de publicatie van 'Pophelden' en de samenstelling van bijbehorende tentoonstelling  
1991-1994 1 omslag
- 107** Stukken betreffende de opzet voor een TV-documentaire 40 jaar popcultuur 'Rock Around the Clock'  
1991-1994 1 omslag

### **b.4 Mediatheek**

- 108** Stukken betreffende de opzet en inrichting van de mediatheek van het Nationaal Popinstituut  
1996-2000 1 omslag

### **b.5 Encyclopedie**

- 109** Stukken betreffende de opzet en inrichting van de digitale Encyclopedie van de Nederlandse popmuziek  
1997-2000 1 omslag
- 110** Stukken betreffende de redactie van de Encyclopedie  
1998 1 omslag

## b.6 Stages

- 111-112** Stukken betreffende het aannemen en begeleiden van stagiaires, alsmede een exemplaar van hun scripties  
1986-2000 2 omslagen
- 1977 René Kamp, Provo en Punk
  - 1978 Mijndert van den Berg, Van swing tot punk
  - 1981 AMD Eecen, De popmuziek en het overheid
  - 1986 B Treffers, Betekenisgeving in discomuziek
  - 1988 Angelique Slot, Hip hop Jeugdcultuur van de jaren 80
  - 1989 Marc van Oppen, Het beleid van de stichting Popmuziek
  - 1989 Paul Walenberg, Popworkshops voor vrouwen en meisjes in Nederland 1984-1988. Vrouwenworkshops: van rol en rol naar rock 'n roll: een inventarisatie.
  - 1991 Arjen Davidse, Overhead. Popbeleid in Nederland
  - 1991 Michiel Zijlstra, Nederpop en communicatie
  - 1994 Natalie Keller, Onnederlands goed. Onderzoek naar recensies van Nederlandse platen in rocktijdschriften
  - 1998 Gert Verbeek, Uitbreiding en automatisering van de collectieregistratie van het Nationaal Pop Instituut
- 111** 1986-1991
- 112** 1992-2000
- 113** Popcatalogus. Catalogus van boeken en tijdschriften over popmuziek aanwezig in het depot van Nederlandse publicaties van de Koninklijke Bibliotheek te 's-Gravenhage, opgesteld door E. Reyers  
1992 1 deel

## PROMOTIES & PROJECTEN

### A. BUITENLANDBELEID

- 114** Stukken betreffende het opstellen en de evaluatie van het buitenland beleid & het opzetten van Music X-port  
1988-2004 1 omslag
- 115** Stukken betreffende het opstellen van de Nota Nederlandse popmuziek op de binnen- en buitenlandse markt  
1990 1 omslag

### B. PROMOTIE & PROJECTEN

#### b.1 LP's & CD's

- 116** Stukken betreffende het uitbrengen van LP's  
1979-1992 1 omslag
- Het gaat hier om de volgende LP's:
- Uitholling overdwars (Nederpop LP) 1979-1982
  - Moluccan Moods I, 1982-1983
  - De orde, 1983

-Rocktempel Vol. 1, 1983  
 -Moluccan Moods II, 1985  
 -Themes from d'r Hiemelleiter, 1985-1986  
 - Hip Hop Rhythm & Rhyme. A rap compilation vol I 1988-1992

- 117** Stukken betreffende de voorbereiding (beleidsformulering) en de uitvoering van projecten (bv videoproject fusiemuziek) rond de popmuziek door allochtone groepen in Nederland 1987-1994 1 omslag
- 118** Stukken betreffende het uitbrengen van CD's door Nederlandse popgroepen van allochtone herkomst 1991-1996 1 omslag  
 Het gaat hier om de volgende CD's:  
 -Arabisch Oranje, 1991-1994  
 -Switie: Hot! Kaseko, 1993-1996  
 -Turquerie, 1994  
 -Hip Hop Rhythm & Rhyme II A rap compilation vol II 1994  
 -No Sweat, 1996
- 119** Verslag van de tournee 'No Sweat visiting the islands [Aruba, Bonaire, Curacao, St. Maarten]' door de R&B Hip acts van de CD's 1997 1 omslag

## **b.2 manifestaties, optredens en beurzen**

- 120** Stukken betreffende de organisatie van popmanifestaties en deelname aan symposia in Nederland 1979-2000 1 omslag
- 121** Stukken betreffende de organisatie van de manifestatie Finders, Keepers, Losers, Weepers 1982, 1985 1 omslag
- 122** Stukken betreffende de organisatie van de Guitaarkampioenschappen 1984-1987 1 omslag
- 123** Stukken betreffende de samenstelling van het NOS-radioconcertprogramma 'De Bovenbouw' over het optreden van popgroepen 1985-1988 1 omslag
- 124** Stukken betreffende de organisatie van de 100PK festivals voor popcollectieven en popmuzikantenwinkels en de presentatie van groepen daar 1986-1987 1 omslag
- 125** Stukken betreffende de organisatie en uitvoering van een studiereis in de Sovjet-Unie

- 
- |                               |   |            |
|-------------------------------|---|------------|
|                               | 1986  | 1 omslag   |
| <b>126</b>                    | Stukken betreffende de deelname aan Nederlandse muziekbeurzen (Music & Harmony) 1988-1989   | 1 omslag   |
| <b>127-129</b>                | Stukken betreffende de deelname aan internationale beurzen en het produceren van promotie-cd's 1989-2004  | 3 omslagen |
| <b>127</b>                    | Algemeen 1989-2004  |            |
| <b>128</b>                    | Promo-CD 1989-1990  |            |
| <b>129</b>                    | Promo CD 1991-1994  |            |
| <b>130-136</b>                | Stukken betreffende de deelname aan de muziekbeurzen in Amerika 1988-1999   | 7 omslagen |
| <b>130</b>                    | New Music Seminar New York (NMS) 1988 I   |            |
| <b>131</b>                    | NMS 1988 II   |            |
| <b>132</b>                    | NMS 1989-1990   |            |
| <b>133</b>                    | NMS 1991  |            |
| <b>134</b>                    | NMS 1992  |            |
| <b>135</b>                    | NMS 1993  |            |
| <b>136</b>                    | NMS 1994, South by South West (SWSX) 1997 en College Music Journal (CMJ) New York 1997-1999   |            |
| <b>137-138</b>                | Stukken betreffende de deelname aan de muziekbeurzen in Europa, deels in samenwerking met Conamus, 1989-1995  | 2 omslagen |
| <b>137</b>                    | Midem 1989, Berlin Independence Days 1990, Popkomm: Die Mense für popmusik in Deutschland in Keulen 1993  |            |
| <b>138</b>                    | Popkomm: Die Mense für popmusik in Deutschland in Keulen 1994-1995  |            |
| <b>139</b>                    | Stukken betreffende de organisatie van de deelname door De Dijk aan de Peter de Grote-manifestatie 'Venster op Nederland' in St. Petersburg 1996-1997 | 1 omslag   |
| <b>b.3 speciale projecten</b> |   |            |
| <b>140</b>                    | Stukken betreffende de organisatie en jurering van de in samenwerking met de NOS vast te stellen wekelijkse Lokschiif 1989-1990                       | 1 omslag   |
| <b>141</b>                    | Stukken betreffende de organisatie en financiering van het project Rock Videoclip 1989-1996   | 1 omslag   |

- 142** Stukken betreffende de organisatie en financiering van het project 'Living for the Moon'. Een musical story  
1990 1 omslag

#### **b.4 poppersprijs**

- 143** Stukken betreffende de reglementering, de jurering en de uitreiking van de Poppersprijs  
1994-2000 1 omslag
- 1994: Bert van der Kamp
  - 1995: Jip Goldsteijn
  - 1996: David Kleijwegt
  - 1997: Martin Brill
  - 1998: Tom Engelshoven
  - 1999: Herman van der Horst
  - 2000: Anton Corbijn

#### **b.5 hoogleraar populaire muziek UvA**

- 144** Stukken betreffende de instelling van de leerstoel Bijzonder hoogleraar pop(ulaire) muziek aan de Universiteit van Amsterdam, de werving van kandidaten en de verslaglegging van de activiteiten  
(1990), 1997-2006 1 omslag
- [Openbaarheid beperkt tot 01-01-2030](#)  
NIET OPENBAAR zonder toestemming van de directeur van het Nationaal Archief tot 1 januari 2030.

#### **REDACTIE FRET**

- 145** Stukken betreffende de werving en plaatsing van advertenties, de lezersenquêtes, de mogelijke fusie met Live XS en het businessplan  
1994-2002 1 omslag

- 146-159** FRET  
1994-2007 14 omslagen

In de mediatheek van het Muziek Centrum Nederland bevindt zich een gebonden serie

Het tijdschrift verscheen tot en met 1998 op krantenpapier/formaat, daarna in tijdschriftformaat

Tot en met het eerste nummer van 2007 luidde de ondertitel van het tijdschrift: 'Hét tijdschrift over Nederlandse Popmuziek', vanaf nummer 2 was de ondertitel verkort tot 'Popmagazine'.

- 146** 1994  
**147** 1995  
**148** 1996  
**149** 1997  
**150** 1998  
**151** 1999  
**152** 2000

<b>153</b>	2001
<b>154</b>	2002
<b>155</b>	2003
<b>156</b>	2004
<b>157</b>	2005
<b>158</b>	2006
<b>159</b>	2007

**STUDIO**

<b>160-164</b>	Stukken betreffende de exploitatie van de studio Nederland, later De Boventoon aan de Wibautstraat 1979-1997, 2002	2 omslagen, 6 delen
<b>160</b>	Algemeen 1984-1997, 2002, 1 omslag	
<b>161</b>	Agenda's (afsprakenboeken groepen), 1979, 1980, 2 delen	
<b>162</b>	Agenda's (afsprakenboeken groepen), 1982, 1983, 1988, 3 delen	
<b>163</b>	Studioboek, 1982-1984, 1 omslag	
<b>164</b>	Agenda (afsprakenboek groepen), 1995, 1 deel	

**CLUB FANTASIO**

<b>165</b>	Stukken betreffende de inrichting (Instituut Cultuurbehoud) en de exploitatie van Zaal Fantasio 1998, 2001	1 omslag
------------	---	----------

**STICHTING GROTE PRIJS DER NEDERLANDEN**

<b>166</b>	Stukken betreffende de bestuursaangelegenheden en de organisatie van de optredens 1984-1996	1 omslag
<b>167</b>	Juryrapporten 1989-1990	1 omslag
<b>286-287</b>	Stukken betreffende de Grote Prijs der Nederlanden 1984-1986	2 omslagen
<b>286</b>	Deel 1	
<b>287</b>	Deel 2	

**BESLOTEN VENNOOTSCHAP A2A/HOLDING A2A**

<b>168</b>	Stukken betreffende de oprichting 2000-2001	1 omslag
<b>169</b>	Notulen, verslagen directie, werkgroepen enz. 2000-2001	1 omslag

- 
- 170** Stukken betreffende de promotie, inschrijvingen en marketing  
2000-2001 1 omslag
- 171** Stukken betreffende het afsluiten van verzekeringen,  
dienstverlenings-overeenkomsten  
2000-2001 1 omslag
- 172-173** Stukken betreffende de personele aangelegenheden  
2000-2001 2 omslagen
- 172** Algemeen  
**173** Personeelsdossiers  
[Openbaarheid beperkt tot 01-01-2030](#)  
Niet openbaar zonder toestemming van de directeur van het  
Nationaal Archief tot 1 januari 2030.
- 174** Stukken betreffende de uitgifte van aandelen en de financiële  
administratie  
2000-2001 1 omslag  
De bijbehorende bijlagen staan bij het MCN met de indicatie 'op termijn  
vernietigbaar'
- 175** Stukken betreffende het verkrijgen van subsidies  
2000-2001 1 omslag
- 176-178** Stukken betreffende het opstellen van het jaarwerk en de liquidatie  
2000-2002 3 omslagen
- 176** 2000-2001  
**177** 2001  
**178** 2002
- 179** Stukken betreffende de evaluatie  
2001 1 omslag
- STICHTING MULTI MUSIC FOUNDATION 1989-1991**  
De SPN was medeoprichter en vervulde een bestuurslidmaatschap
- 180** Statuten  
1989 1 omslag
- 181** Notulen van het Algemeen en dagelijks bestuur, met bijlagen  
1989-1991 (1992) 1 omslag
- 182** Correspondentie  
1988-1991 1 omslag
- 183** Stukken betreffende de subsidieverlening door het ministerie van  
WVC  
1988-1991 1 omslag

- 
- |            |   |          |
|------------|---|----------|
| <b>184</b> | Stukken betreffende het onderzoek naar de mogelijkheden van een fusie met de stichting Scarabes (theater)<br>1990-1991  | 1 omslag |
| <b>185</b> | Begrotingen, jaarrekeningen, liquidatievoorstel<br>1989-1991  | 1 omslag |
| <b>186</b> | Stukken betreffende de organisatie, het personeel en de huisvesting<br>1989-1991  | 1 omslag |
| <b>187</b> | Stukken betreffende de uitvoering van projecten<br>1989-1991  | 1 omslag |
| <b>188</b> | Publicatie van de uitgave 'Gekleurde Muziekgroepen en Muziek in Nederland'<br>1990                                      | 1 omslag |
| <b>189</b> | Publicatie van de uitgave 'Surinaamse muziek in Nederland en Suriname'<br>1990<br>Bijbehorende muziekcassette ontbreekt |          |
| <b>190</b> | Stukken betreffende de subsidie-aanvraag bij de Raad voor de Kunst<br>1989-1990   | 1 omslag |
| <b>191</b> | Nieuwsbrieven nrs. 1-7<br>1990-1991   | 1 omslag |
| <b>192</b> | Documentatie: brochure MMF, persdocumentatie<br>1990  | 1 omslag |

### **BEELDMATERIAAL**

De fotocollectie van het NPI (ca. 10.000 items) is bijna volledig gedigitaliseerd en raadpleegbaar via de website van het MCN.

### **AUDIOMATERIAAL**

De collectie van de SPN/het NPI is geschonken aan het Instituut voor Beeld & Geluid (IBG) in Hilversum, behoudens de CD's (ca. 10.000) en MC's (4.400) die na selectie voor bewaring en gebruik in de mediatheek van het NPI zijn opgenomen. In het nieuwe Muziek Informatie Centrum (MIC) zijn daarnaast per 1 januari 2008 ook nog 1.980 monografieën en ca. 10.000 foto's opgenomen. Een overzicht van het aan het IBG geschonken deel is aldaar in digitale vorm beschikbaar.

### **DOCUMENTATIE**

- 193-194** Rapporten, nota's e.d. van derden inzake de Nederlandse

## popmuziek

1976-2004, z.d.

2 omslagen

1. Project popmuziek (1976-1977)
2. Over popmuziek en politiek. PSP. (1979) In tweevoud
3. Stuur maar een bandje [over Nederlandse podia] (1982)
4. Kopoprock [KVB] (1988)
5. Muziek en muziektherapie. Prana. (1988)
6. Artisten en belastingheffing. Erasmusuniversiteit. (1988)
7. Popmuziek en jeugdcultuur. Een bibliografie. (1989)
8. Popmuziek en popmuziekbeleid. De rol van de overheid met betrekking tot de stimulering van de popmuziekbeoefening. Symposiumverslag. (1989)
9. Paradise lost. [over jeugd en samenleving, geschiedenis Hitweek] (1985/1992)
10. De kunst van het artisjokken eten. Evaluatie beleid kunstuitingen. (1989)
11. Onderzoeksverslag. popmuziek in Nederland. WVC 91985)
12. Popmuziek is olie in de bestaande motor. Opnieuw. Krant voor de Nieuwmarkt. (1998)
13. Bezoek aan popconcerten in Nederland. BMB (1995)
14. Evaluatie van het popmuziekbeleid van de rijksoverheid. BMB (1996)
15. Popmuziek en overheid. Stukken betreffende beleid 1975-2001. Boekmanstichting. (2002)
16. Is everybody happy. Een opiniërend essay over de popmuziekcultuur in het licht van de cultuurnotaperiode 2001-2008. (2004)
17. Chant de babylon. Een historiografisch-semiologisch onderzoek naar de reggae- en rastafarcultuur van Jamaica. (z.d.)
18. The African papers. Afrikaanse muziek in de Nederlandse pers. (z.d. c. 1983/84)
19. NL Pop Swing Industrie wordt nooit volwassen. Managementteam (1999)
20. Sex, Drugs & Rockin'Roll Highschool > jubileumnummer (2007)
21. Nederpop met hart en ziel. Uitgave Teleac (2003)

**193** Nrs. 1-10**194** Nrs. 11-21**PUBLICATIES SPN & NPI****197**

## Historische publicaties van de SPN

1987-1996, 2002

1 doos

Bevat onder meer de Pop Archief Publicatiereeks.

- I. Haring en Hawaii: over de geschiedenis van de hawaiianmuziek 1925-1992
  - II. Rock 'n Roll in Rood-Wit Blauw: over de geschiedenis van de Rock&Roll in Nederland
  - III. Bloedend hart:
  - IV. Gouden tijden: 50 jaar Nederlandse popbladen
  - V. Boven mijn bed. Fancultuur in Nederland
  - VI. Het gejuich was massaal te horen. Punk in Nederland 1976-1982
- Daarnaast zijn nog de volgende publicaties (met steun van de SPN) verschenen:**
- Encyclopedie van de Nederlandse popmuziek 1980-1990
  - In opdracht: 25 jaar Paradiso
  - Rockin' Ramona: Een gekleurde kijk op de bakermat van de nederpop
  - De B-kant van de beat
  - Nederlandse pophelden (fotoboek)
  - Van Brooklyn naar Breukelen: 20 jaar hip hop in Nederland

**COLLECTIE DOE MAAR 1979-1984****198-242**Fanmail  
1979-1985

44 omslagen

Alfabetisch geordend op afzender

<b>198</b>	A
<b>199</b>	B
<b>200</b>	B
<b>201</b>	B
<b>202</b>	B
<b>203</b>	B
<b>204</b>	B
<b>205</b>	C
<b>206</b>	D
<b>207</b>	D
<b>208</b>	D
<b>209</b>	E
<b>210</b>	F
<b>211</b>	G
<b>212</b>	G
<b>213</b>	H
<b>214</b>	H
<b>215</b>	I (+brief in doosvorm)
<b>216</b>	J
<b>217</b>	J
<b>218</b>	K
<b>219</b>	K
<b>220</b>	K
<b>221</b>	L
<b>222</b>	L
<b>223</b>	M
<b>224</b>	M
<b>225</b>	N
<b>226</b>	O
<b>227</b>	P
<b>228</b>	Q/R
<b>229</b>	R
<b>230</b>	S
<b>231</b>	S
<b>232</b>	S
<b>233</b>	T
<b>234</b>	U
<b>235</b>	V
<b>236</b>	V
<b>237</b>	W
<b>238</b>	Y-Z
<b>239</b>	Afzender onbekend

- 240 Tekeningen
- 241 Tekeningen
- 242 Enveloppen 'home-made'

### COLLECTIE 2 UNLIMITED 1991-1996

#### 243-285 Fanmail en correspondentie fanclub 'No limits' 1991-1996

43 omslagen

De fanmail (FM) is nog niet afzonderlijk geordend.

- 243 FM
- 244 FM
- 245 FM
- 246 FM
- 247 FM
- 248 FM
- 249 FM
- 250 FM
- 251 FM
- 252 FM
- 253 FM
- 254 FM
- 255 FM
- 256 FM
- 257 FM
- 258 FM
- 259 FM
- 260 FM
- 261 FM
- 262 FM
- 263 FM
- 264 FM
- 265 FM
- 266 FM
- 267 FM
- 268 FM
- 269 FM
- 270 FM
- 271 FM
- 272 FM
- 273 FM
- 274 FM
- 275 FM
- 276 FM
- 277 FM
- 278 FM
- 279 FM
- 280 FM
- 281 FM
- 282 FM

- 283** Correspondentie fanclub 'No limits' 1994
- 284** Correspondentie fanclub 'No limits' 1995
- 285** Correspondentie buitenland fanclub 'No Limits'

### **C. SUPPLEMENT 2013**

- 288-292** Foto's, dia's en negatieven.  
1986-2005
- 288** Fotomappen, 1986-1989  
Betreft:
- SPN i.s.m. Music Box: Firato 1986
  - verbouwing SPN-studio, 1986-1987
  - Herman Brood in actie voor wandschildering, 1987
  - opening studio Nederland, 1987
  - uitstapje bestuur en personeel, 1987
  - U.D.S. at New Music Seminar, 1989
  - presentatie Rockin'Ramona, 1989
  - 1e lichting popdocenten Rotterdams Conservatorium, 1989
- 289** Fotomappen, 1989-1993  
Betreft:
- presentatie opleiding docent popmuziek, 1989
  - Midem, 1990
  - Berlin Independence day, 1990
  - opening tentoonstelling Hollandse hoezen, 1991
  - New Music Seminar, New York, 1992
  - 15 jarig jubileum Jaap van Beusekom, 1992
  - New Music Seminar, New York, 1993
- 290** Fotomappen, 1993-1995  
Betreft:
- New Music Seminar, New York, 1993
  - Popkomm, 1993
  - Nieuwjaarsreceptie SPN, 1993
  - Fret 0-nummer, 1993
  - Singapore, 1994
  - SXSW Texas, 1994
  - Popkomm, 1994
  - CMJ Music Marathon New York, 1995
  - Popkomm, 1995
- 291** Fotomappen, 1996-1998  
Betreft:
- 25 jaar Nationaal Pop Instituut, 1996
  - SXSW Texas, 1996
  - SXSW Texas, 1998
  - Interieur gebouw NPI
- 292** Mapjes met losse foto's, negatieven en dia's, 1986-2005
- 330** Stukken betreffende de verhuur van Club Fantasio.  
2001-2005  
Ontbreekt

- 
- 331-332** Stukken betreffende de verbouwing en de inrichting van de Prins Hendrikkade 142.  
1995-1998 2 omslagen
- 331** Taxatie, voorbereiding, financiering,  
teamvergaderingen  
Ontbreekt
- 332** Verbouwing en inrichting  
Ontbreekt
- 333** Knipsels.  
2006 1 omslag  
Ontbreekt
- 334** Stukken betreffende de organisatie, uitvoering en evaluatie van  
Music X-port.  
2001-2006 1 omslag  
Ontbreekt
- 293** Overzicht van de Nederlandse optredens op popconcerten in het  
buitenland (Dutch Bands Abroad).  
2004 1 omslag  
Ontbreekt
- 294** Stukken betreffende het opstellen en indienen van het  
"Manifest" inzake het Nederlandse popmuziek Plan.  
2003 1 omslag  
Ontbreekt
- 295** Stukken betreffende het onderzoek naar het Nederlandse  
Popmuziek Plan.  
2003 1 omslag  
Ontbreekt
- 296** Stukken betreffende het aandeel van het Nationaal Popinstituut in  
het project Geheugen van Nederland.  
2002-2005 1 omslag  
Ontbreekt
- 297** Stukken betreffende het project Videoportretten Nederlandse  
popmuziek  
2003-2004 1 omslag  
Ontbreekt
- 298** Overzicht van de aan het Instituut voor Beeld & Geluid in Hilversum  
overgedragen geluid- en beeld dragers uit de collectie van het NPI.  
2007 1 omslag  
Ontbreekt  
Een digitale selectie maakt deel uit van de website van het NPI (naderhand MCN)  
en (?) is inmiddels overgedragen aan de UB Amsterdam.
- 299** Stukken betreffende de organisatie van het congres 50 jaar

- 
- Nederpop (afscheidscongres NPI).  
2008  
Ontbreekt 1 omslag
- 300** Het 0-nummer van Fret, muziektijdschrift van het NPI van mei  
1993.  
1993 1 omslag  
Ontbreekt
- 301** Stukken betreffende het onderzoek naar het bezoek aan  
popconcerten in Nederland.  
1995 1 omslag  
Ontbreekt
- 302** Stukken betreffende de deelname aan het onderzoek van  
Berenschot naar het beleid van podiumkunsten.  
1995, 2004 1 omslag  
Ontbreekt
- 303** Stukken betreffende de overdracht van het archief van de SPN en  
het NPI.  
2008 1 omslag  
Ontbreekt
- 304** Stukken betreffende de bewerking van het archief van de SPN/NPI.  
2006-2008 1 omslag  
Ontbreekt
- 305** Stukken betreffende de afvloeiingsregling van de directeur NPI.  
2006-2008 1 omslag  
Ontbreekt  
[Openbaarheid beperkt tot 01-01-2030](#)  
Niet openbaar tot 2030
- 306** Agenda's, verslagen en bijlagen vergaderingen dagelijks bestuur.  
1999-2007 1 omslag
- 307** Agenda's, verslagen en bijlagen vergaderingen Algemeen Bestuur.  
2005-2008 1 omslag
- 308** Jaarverslagen.  
2004, 2006, 2007 1 omslag
- 309** Maandverslagen.  
januari 2004-september 2007 1 omslag
- 310** Bestuur- en directieverslagen.  
2001-2004 1 omslag
- 311** Persdocumentatie.

	1999, 2002, 2004-2007	1 omslag
<b>312</b>	Stukken betreffende het afsluiten van een bestuurlijke aansprakelijkheidsverzekering. 2002	1 omslag
<b>313</b>	Stukken betreffende de opzet en het aandeelhouderschap van de muziekbeurs A2A (Acces to Amsterdam). 2001-2002	1 omslag
<b>314-315</b>	Stukken betreffende het opstellen van beleidsplannen, begrotingen, subsidieaanvragen meerjarenbeleidsplan. 1999-2007	1 omslag
<b>314</b>	1999-2003	
<b>315</b>	2004-2007	
<b>316</b>	Correspondentie met de bewindspersonen Rick van der Ploeg en Medy van der Laan. 2002, 2004	1 omslag
<b>317</b>	Stukken betreffende de evaluatie van het Nederlandse Popmuziek Plan. 2005	1 omslag
<b>318</b>	Stukken betreffende het buitenlandbeleid, Music Xport. 2004-2007	1 omslag
<b>319</b>	Stukken betreffende de (re)organisatie, de inschaling van personeel en directie en het opstellen van taakomschrijvingen. 2001, 2006	1 omslag
<b>320</b>	Stukken betreffende de uitreiking van de poppersprijs (inclusief de popfotografenprijs). 1999-2012	1 omslag
<b>321</b>	Stukken betreffende het onderzoek naar de werking van de website van het NPI. 2006	1 omslag
<b>322</b>	Stukken betreffende de inventarisatie van de archieven van de SPN en het NPI. 2008, 2013	1 omslag
<b>323</b>	Stukken betreffende het onderzoek naar de mogelijkheden tot samenwerking tussen de VNP en het NPI. 1999, 2004-2005	1 omslag
<b>324</b>	Stukken betreffende het opstellen van een bedrijfsplan en de evaluatie van het muziekplan ten behoeve van het opstellen van	

---

de subsidieaanvraag voor het Muziek Centrum Nederland per 1 januari 2008.  
2007

1 omslag

**325-328** Stukken betreffende het overleg van de verschillende partijen (KTOM Spoor 2), over de toetreding van het NPI tot de 'fusie-organisatie' MCN en over de incorporatie van het popbeleid daarin,.  
2004-2007

4 omslagen

**325** 2004;

**326** 2005;

**327** 2006;

**328** 2007.

**329** Stukken betreffende de inrichting van de organisatie, de overplaatsing van personeel van het NPI naar het Muziek Centrum Nederland.  
2008

1 omslag