Nationaal Archief
Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap

Nummer Toegang: 3.12.12

Inventaris van het archief van het Rijksmuseum 'Huis Lambert van Meerten' te Delft, 1908-1948 (1981)

Versie: 21-01-2025

L.G. Kertomedjo

Nationaal Archief, Den Haag 1986

This finding aid is written in Dutch.

I N H O U D S O P G A V E

Beschrijving van het archief.....5
Aanwijzingen voor de gebruiker.....6
Openbaarheidsbeperkingen.....6
Beperkingen aan het gebruik.....6
Materiële beperkingen.....6
Aanvraaginstructie.....6
Citeerinstructie.....6
Archiefvorming.....7
Geschiedenis van de archiefvormer.....7
Geschiedenis van het archiefbeheer.....10
De verwerving van het archief.....10
Verwant materiaal.....11
Beschikbaarheid van kopieën.....11

Beschrijving van de series en archiefbestanddelen.....13

BESCHRIJVING VAN HET ARCHIEF

Naam archiefblok:
Rijksmuseum Huis Lambert van Meerten te Delft

Periodisering:
archiefvorming: 1908-1948
oudste stuk - jongste stuk: 1908-1981

Archiefbloknummer:
3471

Omvang:
241 inventarisnummer(s) ; 6,30 meter

Taal van het archiefmateriaal:
Het merendeel der stukken is in het Nederlands.

Soort archiefmateriaal:
Normale geschreven, getypte en gedrukte documenten, geen bijzondere handschriften.

Archiefdienst:
Nationaal Archief

Locatie:
Den Haag

Archiefvormers:
Rijksmuseum "Huis Lambert van Meerten"

Samenvatting van de inhoud van het archief:
Het archief van het Rijksmuseum "Huis Lambert van Meerten", lopende over de periode 1908-1941, bevat chronologisch geordende algemene stukken als jaarverslagen en ingekomen brieven, maar ook archiefmateriaal met informatie over de collectie en exploitatie van het museum: onder meer een inventaris van de verzameling kunst en kunstnijverheid (bestaande uit portretten, bouwfragmenten, aardewerk en een tegelcollectie), stukken betreffende het aankoopbeleid, bruiklenen, gehouden tentoonstellingen en registers met bezoekersaantallen van het museum; daarnaast zijn er diverse veilingcatalogi bewaard gebleven.

Aanwijzingen voor de gebruiker

OPENBAARHEIDSBEPERKINGEN
Volledig openbaar.

BEPERKINGEN AAN HET GEBRUIK
Reproductie van originele bescheiden uit dit archief is, behoudens de algemene regels die gelden voor het kopiëren van stukken, niet aan beperkingen onderhevig. Er zijn geen beperkingen krachtens het auteursrecht.

MATERIËLE BEPERKINGEN
Het archief kent geen beperkingen voor het raadplegen van stukken als gevolg van kwetsbare of slechte materiële staat.

AANVRAAGINSTRUCTIE
Openbare archiefstukken kunnen online worden aangevraagd en gereserveerd. U kunt dit ook via de terminals in de studiezaal van het Nationaal Archief doen. Om te kunnen reserveren dient u de volgende stappen te volgen:

1. Creëer een account of log in.
2. Selecteer in de archiefinventaris een archiefstuk.
3. Klik op ‘Reserveer’ en kies een tijdstip van inzage.

CITEERINSTRUCTIE
Bij het citeren in annotatie en verantwoording dient het archief tenminste éénmaal volledig en zonder afkortingen te worden vermeld. Daarna kan worden volstaan met verkorte aanhaling.

VOLLEDIG:
Nationaal Archief, Den Haag, Rijksmuseum Huis Lambert van Meerten te Delft, nummer toegang 3.12.12, inventarisnummer ...

VERKORT:
NL-HaNA, Rijksmuseum Huis Lambert van Meerten, 3.12.12, inv.nr. ...

Archiefvorming

GESCHIEDENIS VAN DE ARCHIEFVORMER

Lambert van Meerten was directeur van de N.V. Delftsche distilleerderij, gist- en spiritusfabriek. Zijn grootvader was al jeneverstoker, maar deze besteedde meer aandacht aan chemisch-technische experimenten dan aan de handel. Zijn vader echter breidde de fabriek sterk uit, zelfs in een tijd dat het bij zijn collega's slecht ging.

Lambertus Anthony was in 1842 geboren, en toen zijn vader in 1890 stierf besloot hij met zijn broer de zaak nog grootser aan te pakken. Er werd voor 1 1/2 miljoen aan aandelen uitgegeven en er kwam een spectaculaire raad van commissarissen. Lambert liet bovendien een representatief huis bouwen aan de Oude Delft. Het werd ontworpen door zijn vrienden Adolf le Comte en Jan Schouten.

Van Meerten had deze vrienden regelmatig ontmoet bij het genootschap "Musis". Dat waren Delftse notabelen, die "op aangename en voor een ontwikkeld publiek gepaste wijze" de winteravonden doorbrachten. Aanvankelijk hield men zich met muziek bezig, later werd dat afgewisseld met "kunstbeschouwingen": het bekijken van portefeuilles met grafiek. Steeds sterker kwam de nadruk te liggen op de toegepaste kunst. Lambert van Meerten werd er zo door aangestoken, dat hij niet alleen een grote verzameling aanlegde, maar ook actief in het meubelmakersvak geïnteresseerd raakte. Een aantal stoelen in het museum getuigt er nog van.

In zijn verzameling bevonden zich veel bouwfragmenten, die pas goed tot hun recht zouden komen als ze werden toegepast. Daarom liet Van Meerten door Le Comte en Schouten een huis ontwerpen, waarin ze een plaats konden vinden. Daarbij was Le Comte vooral de decorateur en Schouten de bouwkundige. Hun samenwerking was zeer hecht.

Zo ontstond tussen maart 1891 en april 1893, tot verbazing der stadgenoten, aan de Oude Delft het huis "Oud Holland". Met zijn natuurstenen gevel in "Hollandse Renaissance" stijl past het heel behoorlijk tussen zijn bakstenen buren en ook de knik in de rooilijn is goed verwerkt.

Meteen al bij de voordeur zien we hoe de architecten geprobeerd hebben de oude bouwfragmenten met het huis te verbinden. De balustervormen ter weerszijden van de deur zijn een stenen vereenvoudiging van de houten kolonnetten, die we terugvinden in de gang, onderaan de trap en in de ramen op de bovenverdieping. Het zijn fragmenten van een in 1881 afgebroken graanpakhuis aan de Koornmarkt. Oorspronkelijk was dit het "Wapen van Ceulen". In het grote venster op de bovenverdieping is op de kolonnetten de datering te vinden: 1537, het jaar na de grote stadsbrand die half Delft in de as legde. Toen had Willera Jacobsz. Binckvliet, één van Delfts vier burgemeesters, het huis laten bouwen. De kolonnetten behoren tot het mooiste Renaissance-snijwerk, dat in ons land gemaakt is.

Ook verder in het huis zijn bouwfragmenten verwerkt: in consoles, gebeeldhouwde friezen, maar ook in grotere onderdelen, zoals de bedsteden in de rechter tuinkamer en in het "Leidse kamertje" op de eerste verdieping. Als afsluiting van de alkoof op deze verdieping vinden we een doophek, afkomstig uit Dordrecht.

De schouwen bestaan meestal uit een aantal oude onderdelen, die in stijl zijn aangevuld. De dragers van de schouw in de achterkamer zijn gevonden in een tuin aan de Geerweg in Delft.

Al deze stukken zijn ingebouwd. Gelukkig maar, want in 1902 ging Lambert van Meerten failliet en moesten huis en inboedel worden geveild. Jan Schouten richtte in allerijl een Vereniging van Vrienden op. Er werd voldoende geld bijeengebracht en geleend om het huis te kopen. Daarbij waren de bouwfragmenten inbegrepen, die anders los verkocht hadden zullen worden. De verzameling ging echter verloren (vooral Delfts aardewerk, ook veel schilderijen, meubelen, porselein, glas en wapens). Zo restte slechts een leeg huis, met alleen de noodzakelijkste verwarmings- en verlichtingselementen.

Lambert van Meerten kwam de slag niet meer te boven. Korte tijd later maakte hij een eind aan zijn leven.

Van Meerten was altijd van plan geweest van zijn huis later een museum te maken. De Vereniging "Huis Lambert van Meerten" bood in 1905 het huis aan de Staat ten geschenke aan, op voorwaarde dat het zou worden ingericht en in stand gehouden als museum van kunst en kunstnijverheid. Na enige tegenstrubbelingen in de Tweede Kamer, voornamelijk veroorzaakt door Victor de Stuers, die zich afvroeg wat de Staat met een leeg museum moest, werd de schenking op 28 september 1907 een feit.

Er werd een commissie van advies benoemd, waarin o.a. Bredius, Le Comte en Schouten zitting hadden. In 1908 werd Le Comte tot directeur benoemd, waarvoor hij zijn hoofdleraarschap aan de Rotterdamse academie opzegde.

Hij kreeg het niet gemakkelijk. Natuurlijk streefde hij ernaar voor het museum een collectie te verwerven. Een aankoopbudget voor de begroting van 1909 werd echter in de Tweede Kamer afgestemd. De Vereniging "Huis Lambert van Meerten" stelde toen eind 1908 hetzelfde bedrag beschikbaar. Verder moest de vulling van het huis komen van schenkingen of bruiklenen, waarvoor Le Comte vele beroemde schilders en verzamelaars aanschreef. Het was voor hem vooral belangrijk dat zij van hun goodwill getuigden, de voorwerpen waren niet het hoofddoel. Het enige wat de minister hiertegenover kon stellen, was het afstaan van een aantal doubletten uit het Nederlandsch Museum van Geschiedenis en Kunst (ondergebracht in het Rijksmuseum te Amsterdam).

Op de begroting voor 1910 kon het aankoopbudget blijven staan, nadat een amendement van De Stuers om het te schrappen met een krappe meerderheid door de Tweede Kamer was afgewezen. Daarna is het aankoopbudget niet meer ter discussie gesteld.

In 1918 werd de collectie familieportretten d'Ablaing van Giessenburg geschonken. Deze schilderijen waren al in het museum ondergebracht, waaronder twee grote portretten in zwaar gebeeldhouwde lijsten, die zich nu in de hal bevinden. Vooral het vrouwenportret, door de beroemde Franse schilder Nicolas de Largillière (gesigneerd op de achterkant van het doek, zoals hij meestal deed), is in onze Nederlandse musea een onverwacht verschijnsel. Ook de andere portretten, verdeeld over voor- en achterkamer, zijn over het algemeen waardevol.

Dit was het laatste wat Le Comte voor het museum had kunnen verwerven. Hij diende in 1918 zijn ontslag in, teleurgesteld over de weinig toeschietelijke houding van het ministerie op het gebied van de financiën. Bij zijn afscheid analyseerde hij zijn 10-jarig directeurschap en kwam tot de conclusie, dat de Staat, na aanvaarding van het huis als museum, te weinig had gedaan om dit werkelijk levensvatbaar te maken. Hij pleitte voor een spreiding van het nationale kunstbezit, zodat ook Delft de beschikking zou kunnen hebben over een schilderij van Vermeer of De Hooch.

Le Comte werd opgevolgd door Mej. I.C.E. Peelen, de eerste directrice van een rijksmsueum. Zij bleef tot december 1947 aan "Huis Lambert van Meerten" verbonden. De belangrijkste gebeurtenis in deze periode was de aankoop van de zeer belangrijke tegelcollectie, die door Jan Schouten (de architect van het huis) was bijeengebracht. Schouten was een groot verzamelaar geworden. Daarnaast was hij ook een uitstekend glazenier, die o.a. de restauratie van de beroemde "Goudse Glazen" in de St. Janskerk uitvoerde. Hij moest hiervoor veel onderzoekingen doen, om de oude kleuren van het gebrandschilderde glas, die in de 19e eeuw steeds fletser waren geworden, weer terug te vinden. Le Comte maakte veel ontwerpen voor hem.

Zijn tegelcollectie was de beste op dit gebied. De verwerving hiervan voor 125.000,--, waarvan het Rijk slechts 25.000,-- hoefde te betalen, betekende dat het museum nu inderdaad een eersterangs verzameling op het gebied van de kunstnijverheid bezat.

Om dit nieuwe bezit in het gebouw te plaatsen moest het museum bijna een heel jaar worden gesloten. Tegeltableau's waren in die tijd in cement ingebed, waardoor de panelen loodzwaar en moeilijk te hanteren waren.

Na de reorganisatie had het interieur een veel grotere samenhang gekregen. Dit interieur is wat betreft het grootste deel van de hal tot heden ongewijzigd gebleven.

Het is ondoenlijk om de kwaliteiten van de verzameling op te noemen. Eigenlijk elke gangbare tegel is erin vertegenwoordigd, al zijn er natuurlijk altijd hiaten bij de meer bijzondere stukken. Het is een wonderlijke wereld van allerlei kleine eigenaardigheden, die pas bij beter bekijken zijn volle aantrekkingskracht krijgt. Elk kostuum, beestje, spelletje is weer anders geschilderd, met de grote vrijheid, waartoe de snelle werkwijze dwong.

Na de Tweede Wereldoorlog werd het directoraat samengevoegd met dat van Het Prinsenhof, dat na een langdurige restauratie in 1948 werd opengesteld als Stedelijk Museum.

De collecties van beide musea zijn niet streng gescheiden, zodat het mogelijk was in "Huis Lambert van Meerten" het karakter van het gebruiksaardewerk (waar ook de tegels toe behoren!) te accentueren, terwijl Het Prinsenhof meer het luxe-aardewerk vertoont.

De enige grotere verandering in recente tijd is de uitbreiding van de centrale verwarming geweest, die werd aangegrepen om ook de collectie wat te reorganiseren.

Er zijn weer portretten in de hal teruggekomen en de tegels zijn beter chronologisch verdeeld. Op de bovenverdieping zijn de beide achterkamers in gebruik genomen. Van deze kamers is de rechtse gewijd aan Delfts aardewerk, terwijl de linkse een soort open dépot is geworden, waar vele vroeger niet getoonde tegels een plaats hebben gevonden. Ook de voorkamer is tot open dépot gemaakt.

Zo is "Huis Lambert van Meerten" geworden tot een museum, dat zowel de smaak van een rijke verzamelaar rond de eeuwwisseling weerspiegelt met een belangrijke collectie bouw- en beeldhouw- fragmenten, als een huis vol tegels, dat op dit zeer Nederlandse gebied vooral in het buitenland terecht befaamd is.

GESCHIEDENIS VAN HET ARCHIEFBEHEER

DE VERWERVING VAN HET ARCHIEF

De rechtstitel is (nog) onbekend

Verwant materiaal

BESCHIKBAARHEID VAN KOPIEËN
Inventarisnummers van dit archief zijn niet in kopievorm beschikbaar

BESCHRIJVING VAN DE SERIES EN ARCHIEFBESTANDDELEN

1 Jaarverslagen,
1952-1981
De jaren 1972; 1974-1980 ontbreken.

2-13 Ingekomen stukken bij Rijksmuseum Huis Lambert van Meerten,
1908-1957

2	1908
3	1909
4	1910-1913
5	1914-1918
6	1919-1921
7	1925-1927
8	1928-1931
9	1932-1936
10	1937-1940
11	1941-1945
12	1946-1947
13	1953-1957

14 Register van in- en uitgaande brieven,
1939

15 Klappers op de gecopieerde brieven
1908 juli - 1910 nov, 1915 jan - 1918 dec

16 Register van aangekochte voorwerpen en geschenken.
z.j.

17 Inventaris van het meubilair en brandblus-middelen,
1908-1932

18 Inventaris van de Kunst voorwerpen,
1909-1930

19 Stukken betreffende de tentoonstelling in Delftse aarde werk. (Dick Ket)
1946

20 Stukken betreffende het bruikleen van voorwerpen enz., van het Rijksmuseum Huis van Lambert van Meerten,
1920-1932

21 Diverse aantekeningen over Bouwkunde en Kunstsnijwerken.
z.j

22 Stukken betreffende het aankoop collectie tegels van de heer J.L. Schouten,
1919-1920

23 Kopie van uitgaande brieven van de Landelijk Inspecteur der Stichting Nederlands Kunstbezit,
1947

24-33 Ingekomen stukken bij Rijksmuseum Huis Lambert van Meerten,
1922-1963

24	1922
25	1923
26	1924
27	1957
28	1958
29	1959
30	1960
31	1961
32	1962
33	1963

34 Kranteknipsels,
1931-1947

35-48 Correspondentie,
1908-1948

35	1908
36	1909
37	1910
38	1911
39	1912-1913
40	1914-1915
41	1916
42	1917-1918
43	1919-1924
44	1925-1927
45	1928-1931
46	1932-1938
47	1939-1947
48	1948

49-53 Ingekomen stukken bij Rijksmuseum Huis Lambert van Meerten.

49	1948
50	1949
51	1950

52 1951
53 1963-1970

54-63 Kopieboek van uitgaande brieven,
1908-1947 10 delen
54 1908-07-23 t/m 1910-11-07.
55 1910-11-08 t/m 1915-01-07.
56 1915-01-08 t/m 1918-12-31.
57 1918-07-01 t/m 1939-09-20.
58 1919-01-01 t/m 1925-12-31.
59 1926-01-01 t/m 1933-06-19.
60 1933-06-20 t/m 1940-07-01.
61 1940-07-01 t/m 1943-12-11.
62 1944-01-06 t/m 1947-11-24.
63 1947-04-05 t/m 1923-04-13.

64-116 Financieel: Staat van uitgaven ten behoeve van het Rijksmuseum Huis Lambert van Meerten. Met bijlagen,
1908-1969
64 1908
65 1909
66 1910
67 1911
68 1912
69 1913
70 1914
71 1915
72 1916
73 1917
74 1918
75 1919
76 1920
77 1921
78 1922
79 1923
80 1924
81 1925
82 1926
83 1927
84 1928
85 1929
86 1930
87 1931
88 1932
89 1933
90 1934
91 1935
92 1936
93 1937

94 1938
95 1939
96 1940
97 1941
98 1942
99 1943
100 1944
101 1945
102 1946
103 1947
104 1948
105 1949
106 1950
107 1951
108 1952
109 1953
110 1954
111 1955
112 1956
113 1957-1959
114 1960-1962
115 1963-1965
116 1966-1969

117 Uittreksel uit het verslag van de Staats-commissie voor de salaris regeling van Burgelijke Rijks ambtenaren en beambten,
1918

118 Register van aantal bezoekers van het Rijksmuseum Huis Lambert van Meerten,
1919-1923

119 Contributieboek, aantal bezoekers,
1933-1938

120 Lijst van afgewerkt reçu's.
z.j 1 omslag

121-157 Veilingcatalogi: Van o.a. Frederik Muller & Cie en Fa. A. Mak.

121-147 Catalogus van Frederik Muller & Cie, 1914-1946
121 1914, 2 stuks
122 1916, 2 stuks
123 1917, 4 stuks
124 1918, 5 stuks
125 1919, 9 stuks
126 1920, 9 stuks
127 1921, 3 stuks
128 1922, 21 stuks

129 1923, 17 stuks
130 1924, 8 stuks
131 1925, 16 stuks
132 1926, 8 stuks
133 1927, 7 stuks
134 1928, 2 stuks
135 1929, 5 stuks
136 1930, 2 stuks
137 1931, 1 stuk
138 1932, 15 stuks
139 1934, 5 stuks
140 1935, 6 stuks
141 1936, 6 stuks
142 1937, 3 stuks
143 1938, 2 stuks
144 1939, 3 stuks
145 1942, 5 stuks
146 1944, 3 stuks
147 1946, 1 stuk

148-156 Veiling catalogus onder veilingmeester Fa. A. Mak, 1919-1931
148 1919, 2 stuks
149 1920, 1 stuk
150 1921, 1 stuk
151 1922, 1 stuk
152 1924, 3 stuks
153 1925, 3 stuks
154 1927, 1 stuk
155 1930, 1 stuk
156 1931, 1 stuk

157 Veiling catalogus door makelaar P. Brandt, Amsterdam, 1944

158 Pantheon monatschrift für freunde und sammler der kunst, herausgegeben von Otto von Falke, Munchen,
1941

159 Prospectus "Museo Internazionale delle Ceramiche in Faenza", Italia,
27-11-84.

160 Diverse stukken
1938 - 1966 1 omslag

161 Stukken betreffende de Vereniging "Huis Lambert van Meerten"
1904 - 1907 1 omslag

162 Stukken betreffende het afscheidswoord van A. Le Compte,

directeur van het rijksmuseum "Huis Lambert van Meerten" aan de Minister van Kunst en Wetenschap
1918 1 omslag

163 Portret van de directrice I.C.E Peelen van het rijksmuseum "Huis Lambert van Meerten" uit De Prins van 6 oktober 1918
1918 1 omslag

164 Jaarverslagen over de jaren 1950 - 1983
1951 - 1984 1 omslag
1957-1959 ontbreken

165 Nota 'Het culturele belang van "Huis Lambert van Meerten"'
1984 1 omslag

166 Notitie ter gelegenheid van het 75-jarig bestaan van het Rijksmuseum "Huis Lambert van Meerten"
1984 1 omslag

167 Stukken betreffende de overdracht van het Rijksmuseum "Huis Lambert van Meerten" aan de gemeente Delft
1986 - 1987 1 omslag

168-170 Agenda's, notulen en bijlagen van de vergaderingen van het Directeurenconvent Rijksmusea
1971 - 1984 3 pakken
168 Deel 1, 1971 - 1975, 1 pak
169 Deel 2, 1976 - 1979, 1 pak
170 Deel 3, 1980 - 1984, 1 pak

171 Verslagen van de Werkgroep Prijsvaststelling Museumcatalogi
1975 1 omslag

172 Nota 'Toekomst Delftse gemeentemusea'
1983 1 omslag

173 Verslag van de vierde vergadering van de Visiegroep
1984 1 omslag

174 Museumnota 'Eenheid in verscheidenheid, nota betreffende de bestuurlijke organisatie van de musea in Nederland'
1984 1 omslag

175 Stukken betreffende de reorganisatie van de directie Musea, Monumenten en Archieven en het instellen van dienstcommissies binnen het Ministerie van Welzijn, Volksgezondheid en Cultuur
1982 - 1984 1 omslag

176 Beleidsnota Rijksmuseum "Huis Lambert van Meerten"

1971 1 omslag

177 Lijst van aanbevelingen betreffende de taak en rechtspositie van de restauratoren van het Ministerie van Cultuur, Recreatie en Maatschappelijk werk
1979 1 omslag

178 Nota van het Ministerie van Cultuur, Recreatie en Maatschappelijk werk betreffende de auteursrecht op publicaties van medewerkers van musea
1982 1 omslag

179 Beleidsplan conservering en restauratie Rijksmuseum Lambert van Meerten
1984 1 omslag

180 Inventaris der brandbluschmiddelen in het rijksmuseum "Huis Lambert van Meerten"
1908 - 1951 1 omslag

181 Stukken betreffende het beveiligen en het brandveilig houden van het museum "Huis Lambert van Meerten"
1932 - 1984 1 omslag

182 Foto's van het interieur, exterieur en A. Le Compte in de directeurskamer van het rijksmuseum "Huis Lambert van Meerten"
1908 - 1990 1 omslag

183 Plattegronden en kopieën van bouwtekeningen van het Huis Lambert van Meerten aan de Oude Delft 199 te Delft
1894 - 1992 1 omslag

184 Stukken betreffende bouwwerkzaamheden aan het interieur en exterieur van het rijksmuseum "Huis Lambert van Meerten"
1968 - 1981 1 omslag

185 Stukken betreffende de voorbereiding van voorzieningen in en aan het rijksmuseum "Huis Lambert van Meerten"
1969 - 1982 1 omslag

186 Notitie aan de Staatssecretaris van Cultuur, Recreatie en Maatschappelijk Werk betreffende de diefstal van een koperen kandelaar, nummer I 22 uit de inventaris, uit het rijksmuseum "Huis Lambert van Meerten"
1971 1 omslag

187 Verslag betreffende de staat van het gebouw Huis Lambert van Meerten aan de Oude Delft 199
1973 1 omslag

188 Polaroid foto's van het interieur van het rijksmuseum "Huis Lambert van Meerten" en een foto van het exterieur
1985 1 omslag

189 Stukken betreffende de openbare veiling van de inboedel van de heer Lambert van Meerten in gevolge van faillissement in 1902
1902 1 omslag

190 Catalogi der werken van kunst en kunstnijverheid in het rijksmuseum Huis Lambert van Meerten te Delft
1909 1 pak

191-192 Stukken betreffende het in bruikleen geven of nemen van kunstobjecten voor tentoonstellingen
1909 - 1985 1 pak, 1 omslag
191 Deel 1, 1909 - 1949, 1 pak
192 Deel 2, 1913 - 1985, 1 omslag

193 Stukken betreffende de restauratie aan kunstwerken uit de collectie van het rijksmuseum "Huis Lambert van Meerten"
1929 - 1979 1 omslag

194 Begrotingen voor de jaren 1972 - 1984
1971 - 1985 1 omslag

195 Notitie aan Staatssecretaris van Cultuur, Recreatie en Maatschappelijk werk ten behoeve van de toegangsprijzen van Rijksmuseum "Huis Lambert van Meerten" en het Delftse stedelijke musea
1978 1 omslag

196 Stukken betreffende het reageren op een nota financiële controle van Rijksmuseum "Huis Lambert van Meerten"
1979 1 omslag

197 Register met inventaris van archiefbescheiden en overzicht van tentoonstellingen, met losse archiefbescheiden
1892 - 1907 1 omslag

198 Stukken betreffende het verbeteren van de archiefverzorging bij rijksmusea
1972 - 1982 1 omslag

199 Registers van in- en uitgaande brieven van het rijksmuseum "Huis Lambert van Meerten"
1910 - 1938 1 pak

200 Persbericht betreffende de vernieuwingswerkzaamheden in het

Rijksmuseum "Huis Lambert van Meerten"
1976 1 omslag

201 Stukken betreffende de voorbereiding en ontwikkeling van de informatiebrochure voor het rijksmuseum "Huis Lambert van Meerten"
1979 - 1983 1 omslag

202 Krant- en tijdschriftartikelen betreffende het rijksmuseum "Huis Lambert van Meerten"
1894 - 1980 1 omslag

203 Artikel 'Het Rijksmuseum Huis Lambert van Meerten te Delft door J. H Schaad' uit Bouwkundig Weekblad; 's-Gravenhagen. 30, 1910
1910 1 omslag

204 Artikel 'Het Huis Lambert van Meerten te Delft door Johan Prins' uit Het Huis Oud en Nieuw; Ed. Cuypers, Amsterdam. 11, 1913, pagina 1-20
1913 1 omslag

205 Artikel 'Jan Schouten (ateliers voor glasbrandkunst ‘'t Prinsenhof’ te Delft) door Henri Dekking' uit Elseviers Weekblad; 26, 1916
1916 1 omslag

206 Gidsen van het rijksmuseum "Huis Lambert van Meerten" te Delft, uitgegeven door het museum
1922 1 omslag

207 Overzicht van briefkaarten van het rijksmuseum "Huis Lambert van Meerten" Delft, met drie ansichtkaarten
1908 - 1918 1 omslag

208 Stukken betreffende het aanvullen van de bibliotheek vanuit verschillende overheden en organisaties
1970 - 1971 1 omslag

209 Kaarten met uitnodigingen voor gehouden tentoonstellingen in het rijksmuseum "Huis Lambert van Meerten"
1926 - 1944 1 omslag

210 Stukken betreffende het voorbereiden van en verzekeren van kunstvoorwerpen voor tentoonstellingen
1930 - 1944 1 omslag
lichte brandschade op enkele stukken

211 Kopie van de tentoonstellingsgids 'Italiaansche, Vlaamsche en Noord-Nederlandsche Majolica, Delftsch Aardewerk' in het rijksmuseum "Huis Lambert van Meerten" van juli - augustus 1946

1946 1 omslag

212 Stukken betreffende het voorbereiden van verschillende tentoonstellingen
1970 - 1984 1 omslag

213 Kaarten met de inrichting van vitrines voor tentoonstellingen in het rijksmuseum "Huis Lambert van Meerten"
1970 - 1975 1 omslag

214 Kaarten ten behoeve van voordrachten en lezingen gehouden in het rijksmuseum "Huis Lambert van Meerten"
1926 - 1940 1 omslag

215-220 Stukken betreffende de registratie van bezoekers aan het rijksmuseum "Huis Lambert van Meerten"
1929 - 1985 5 stukken, 1 omslag
met hiaten
215 Deel 1, 1929 - 1932, 1 omslag
216 Deel 2, 1947 - 1950, 1 omslag
217 Deel 3, 1951 - 1960, 1 omslag
218 Deel 4, 1970 - 1979, 1 omslag
219 Deel 5, 1980 - 1984, 1 omslag
220 Deel 6, 1985, 1 omslag

221-222 Inventaris van de kunstvoorwerpen uit het rijksmuseum "Huis Lambert van Meerten"
1908 - 1931 2 stukken
221 Deel 1, 1908 - 1909, 1 omslag
222 Deel 2, 1909 - 1931, 1 pak

223 Schetsen ter voorbereiding van restauratie aan de ontlastingsbogen op de gevel en steunpilaren binnen
1893 1 omslag

224-230 Stukken betreffende het uitbreiden en aanvullen van de collectie van rijksmuseum "Huis Lambert van Meerten"
1908 - 1983 2 stukken, 5 omslagen
224 Register van aangekochten voorwerpen, 1908 - 1922, 1 omslag
225 Register van geschenken, 1908 - 1924, 1 omslag
226 Inventaris van aangekochte kunstvoorwerpen van de collectie Schouten, 1920, 1 omslag
227 Correspondentie inzake het aankopen van zilverwerken, 1936 - 1940, 1 omslag
228 Registers van aanwinsten van kunstvoorwerpen, 1940 - 1943, 1 omslag
229 Verklaringen tot het aankopen van kunstvoorwerpen voor het rijksmuseum "Huis Lambert van Meerten",

1980 - 1983, 1 omslag

230 Krantartikelen betreffende de collectie, aankopen, schenkingen en tentoonstellingen, 1908 - 1930, 1 omslag

231 Inventaris van de kunstvoorwerpen uit het rijksmuseum "Huis Lambert van Meerten"
1932 - 1952 1 omslag

232 Inventaris van de bibliotheek van het rijksmuseum "Huis Lambert van Meerten"
1909 - 1982 1 omslag

233 Registers van aanwinsten voor de bibliotheek van het rijksmuseum "Huis Lambert van Meerten"
1940 - 1943 1 omslag

234-240 Kasboekjes
1931 - 1934 7 omslagen

234 Kasboekje oct. 1931-1 juli 1934, 1931 - 1934, 1 omslag
235 Kasboekje 1929-1931, 1929 - 1931, 1 omslag
236 Kasboekje 1929-1935, 1929 - 1935, 1 omslag
237 Kasboekje juli 1934-januari 1938, 1934 - 1938, 1 omslag
238 Kasboekje 1936-juli 1942, 1936 - 1942, 1 omslag
239 Kasboekje januari 1938-mei 1942, 1938 - 1942, 1 omslag
240 Kasboekje juli 1942-1946, 1942 - 1946, 1 omslag

241 Krantartikelen betreffende de opbouw en collectie van het rijksmuseum "Huis Lambert van Meerten"
1907 - 1924 1 pak