

Transcript interview Philippa van Loon

We zijn hier in het Museum van Loon dat ligt aan de Keizersgracht in Amsterdam. Het is nu een museum. Vroeger was het gewoon het woonhuis van mijn overgrootouders. Die hebben dit huis gekregen van de ouders van mijn overgrootvader als huwelijkscadeau.

Mijn vader heeft hier een stichting van gemaakt in de jaren vijftig en het is sinds de jaren zeventig open voor het publiek om een indruk te kunnen geven van hoe men vroeger woonde, en waarvoor deze huizen werden gebouwd. Qua interieur is het zeer rijk gedecoreerd in de 18^e eeuw door Italiaanse vakmannen, stukadoren etc. Het is heel goed behouden wat ook niet altijd het geval is. Er hoort een tuin bij met een koetshuis. Dat hele ensemble is vrij uniek in Amsterdam. Het geeft een hele goede indruk van hoe men vroeger in zo'n huis woonde.

Het feit dat ik zo'n hele bekende familiegeschiedenis heb zorgt ervoor dat ik daar altijd mee wordt geïdentificeerd. Je draagt inderdaad een vlag van "wij symboliseren het VOC-verleden". Ik zeg wel vaak: "het schijnt dat het hele land daarmee te maken heeft, want alle Nederlanders zijn waarschijnlijk op de één of andere manier verbonden met de activiteiten/ handelsactiviteiten tussen Nederland en verre landen, Indië ". Maar ik vind het wel belangrijk om me daar bewust van te zijn. Het meest recente was een grote groepstentoonstelling die we gehad hebben; dat heet inderdaad *Suspended Histories*. Dat is geëcureerd door Thomas Berghuis, die erg veel ervaring heeft met Aziatische kunst en kunstenaars. Het idee van onze directeur Tonko Grever was om het VOC-verleden van de familie toe te lichten, want het is natuurlijk voor alle bezoekers vaak wel een vraag van: hoe voelen jullie je hieronder, want er werden ook slechte dingen gedaan tijdens die periode en we hebben ook Morenkoppen in onze familiewapens en waar refereert dat dan aan?

Wat de kunstenaars eigenlijk allemaal zeiden was eigenlijk : Indonesië heeft niet meer zo'n band met Nederland en het VOC-verleden. Het is een modern land wat zijn eigen identiteit heeft en zijn cultuur. Nederland heeft daar veel meer moeite mee. Nederland lijkt meer behoefte te hebben om dit verleden opnieuw te bekijken, te interpreteren en te begrijpen.